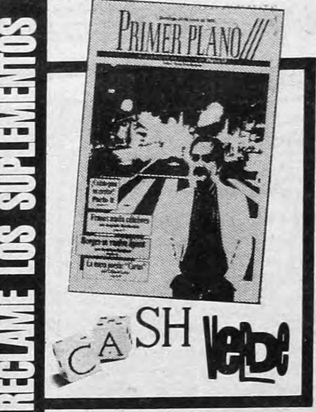
HOLA ¿MENEM?... HABLA GORBACHOV
GORBY ¿CÓMO ESTÁS?
COMIÉNDOME LAS UÑAS. ANSIOSO., PREOCUPADO...
CLARO... LO DE YELTSIN, LO DE LOS MILITARES ORTODOXOS, LO DEL BÁLTICO
NO, KARL SAÚLOVICH... ME PREOCUPA LO QUE ESTÁ PASANDO EN TU PAÍS
TRANQUI GORBY... LOS RADICALES Y LOS SINDICALISTAS JODEN UN POCO PERO LA INFLACIÓN ESTÁ CONTROL
SÍ, ESTÁ BIEN... PERO, ¿CÓMO VA BOCA?!!
OH NO... ¿TÚ TAMBIÉN GORBY?
BOSTEROS DEL MUNDO, UNÍOS
PAZ - RUDY

REPORTAJE EXCLUSIVO

Fidel Castro analiza el colapso del comunismo europeo, el futuro de Cuba, pero no se anima a vaticinar el fin del capitalismo: "Los revolucionarios nos equivocamos siempre con los plazos".

¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO?

RECLAME LOS SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 23 de junio de 1991

Año 5 - Nº 1249 - Precio de este ejemplar: ₳ 13.000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 3000

Por escrito y antes de viajar a Europa, Saúl Ubaldini rechazó las candidaturas de Eduardo Duhalde y Carlos Brown porque son "sostenedores del proyecto neoliberal" y dejó un compromiso para interpretar: actuará políticamente para recuperar las banderas del peronismo

EL BUEY SOLO

Página/2/3

Alejandro Elías

POBRE

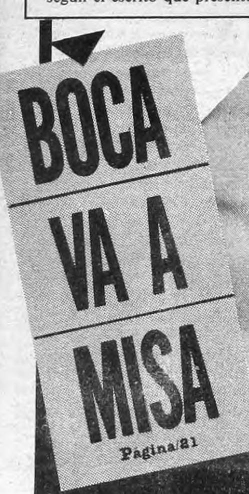
Cuando se corrió la voz en los tribunales, nadie lo podía creer, aunque las reacciones fueron diferentes.

—Pero ¿cómo?, si en la agenda anotó que el auto legal, para cubrir al trucho, le costó setenta mil dólares al contado —acotó uno.

—Es posible, porque esta gente nunca tiene nada a su nombre, —le replicó alguno.

—¿Te acordás que dijo "he cometido una imprudencia, pero doy la cara con humildad"? Se pasó de humilde y llegó a pobre —recordó otro.

Es que ante la decisión del juez Manuel García Reynoso que lo encontró culpable por importación ilegal de un Mercedes Benz blanco y le impuso un embargo de cincuenta mil dólares, el empresario Constancio Vigil, socio de Canal 11 Telefé y copropietario de Editorial Atlántida, se excusó de pagar por falta de patrimonio suficiente, según el escrito que presentó su abogado.



El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, sostiene que el Gobierno quiere terminar con la autonomía universitaria

CON EL DECRETO EN LA NUCA

Página/12

INFORME ESPECIAL

Las hipótesis de Washington sobre el narcotráfico incluyen a la Argentina como plaza para blanquear dólares

LA BLANCA SE CORRE AL SUR

Página/16/17

Bajo protesta, habrá exámenes

Los profesores universitarios tomarán exámenes en julio, pero de persistir las actuales condiciones salariales y presupuestarias "no iniciarían el segundo cuatrimestre", informó ayer la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), al término de un congreso nacional en el que también se resolvió realizar una jornada de protesta y movilización el próximo cuatro de julio, que incluiría un paro. La CONADU exige un básico de 3.250.000 australes.

Harán cantar a los del Tambor

El juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, indagará mañana a los 14 detenidos de la Operación Tambor. "Hay mucha documentación que analizar" durante el fin de semana, explicó el magistrado, entre otras cosas "para determinar el monto de las operaciones comerciales, financieras y bancarias" de la banda desbaratada. Según los fiscales Carlos Villafuerte y Hernán Zavalía, ésta "no sólo se dedicaba al lavado de narcodólares, sino que también financiaba operaciones de transporte y venta de cocaína". Como explicó Villafuerte, "era un círculo bastante perfecto: esta organización adquirió vehículos de colección, propiedades y otros valores con el dinero de la cocaína, pero también con ese dinero financiaban a otros grupos del narcotráfico, que a su vez producían más divisas con la venta de cocaína en Europa y Estados Unidos". Por su parte, el secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, enfatizó que la banda "tendría estrecha relación con el Cartel de Medellín", lo que confirmaría "nuestros anuncios cuando sosteníamos que estas organizaciones de lavado de dinero buscarían radicarse en la Argentina". Lestelle destacó particularmente la participación de la DEA norteamericana en "el apoyo logístico" que ofreció para "la tarea de inteligencia que efectuaron Gendarmería Nacional y la Policía de la Provincia de Buenos Aires".

Sucesores de Patti

Una nueva comisión policial encabezada por un alto oficial llegará esta semana a Catamarca para reanudar las investigaciones en el crimen de María Soledad Morales iniciadas en su momento por el subcomisario Luis Abelardo Patti, constituyéndose en la quinta comisión que se aboca a investigar la muerte del 8 de setiembre de 1990. Los efectivos, cuyo número aún no fue determinado, se pondrán en contacto con el juez José Luis Ventimiglia, sobre quien aún pesa un pedido de nulidad interpuesto por el abogado Luis Darritchon, defensor de Guillermo Luque, el único que permanece detenido. La causa lleva más de 60 días de inmovilismo, desde que la incompatibilidad de criterios con Ventimiglia alejó al comisario Patti de Catamarca para depositarlo en su casa de Pilar donde, desde entonces, atiende el mostrador de su panadería.

El secretario de la CGT cuestiona a los

LOS ACERTIJOS

Antes de partir hacia Europa, Ubaldini dejó un mensaje escrito donde rechaza las candidaturas de Duhalde y Brown, a los que llama "sostenedores del proyecto liberal", y anuncia su decisión de "actuar políticamente" para recuperar las banderas del peronismo. Quiere negociar, quiere desafiar, quiere diferenciarse, quiere cortarse solo, quiere salvarse... las interpretaciones son todas válidas por la ambigüedad del texto. El centroizquierda niega y los radicales deliberan.

(*Por Guillermo Alfieri*) Saúl Ubaldini cumplió a medias la promesa de precisar el 22 de junio su futuro político. Porque si bien rechazó integrarse a las listas del peronismo bonaerense que encabezan Eduardo Duhalde y Carlos Brown ("las opciones ofrecidas se definen como sostenedoras del proyecto neoliberal", rubricó el cervecero al pie de una declaración personal), no aclaró qué candidatura presentará ni quiénes serán sus aliados. Tan solo la referencia a su decisión de "actuar políticamente para recuperar las banderas de una Argentina justa, libre y soberana". La vaguedad del documento y el halo de misterio que rodeó a su difusión dieron lugar a múltiples especulaciones en los corrillos políticos y sindicales. La hipótesis más extendida creyó ver en la comunicación de Ubaldini un "movimiento táctico" con destino doble: por un lado, evitar una sangría en su propia CGT, donde se le cuestiona el acercamiento a Lorenzo Miguel y Luis Barrionuevo. Por el otro, dejar abierta la incógnita sobre si finalmente competirá o no por la gobernación, para negociar desde una posición de fuerza un eventual acuerdo con Duhalde.

Contra lo que había anunciado el viernes, Ubaldini archivó el llamado a una conferencia de prensa y se limitó a difundir el documento de una carilla (ver aparte), que entregaron

Reacciones de Duhalde

SI ES ASI, ME QUEDO TRANQUILO

(*Por Gabriela Cerruti*) Para Eduardo Duhalde fue, finalmente, un alivio. Convencido de que el líder de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, integrará el frente que forme el Partido Justicialista para las elecciones del 8 de setiembre, su única preocupación se remitía a la posibilidad de que el gastronómico Luis Barrionuevo lo convenciese para acompañar a Carlos Brown complicándole la interna bonaerense. Cuando la declaración pública del sindicalista descartó ese punto, el vicepresidente ratificó a su compañero de fórmula, Rafael Romá, la necesidad de conversar con el dirigente cervecero para "tantear" sus aspiraciones, aunque sin dar precisiones sobre qué es lo que están dispuestos a ofrecer.

A veinticuatro horas de haber hecho un gesto hacia el centroizquierda nombrando como candidato a vicegobernador a un dirigente de la renovación peronista, en el círculo más cercano al vicepresidente se prefirió entender la toma de posición de Ubaldini como un mensaje hacia su propia interna sindical y un intento por situarse en una posición de fuerza para negociar con la fórmula del justicialismo que resulte electa el 28 de julio.

El viernes por la tarde, el dirigente del Frente Peronista Bonaerense José María Díaz Bancalari —de una vieja y consolidada amistad con Ubaldini— recibió en el despacho del titular de la CGT Azopardo el llamado en el que Romá le anunciaba que había sido designado candidato a vicegobernador. "Ahora cambia todo", le dijo a Ubaldini. Pero el cervecero no contestó y se limitó a escucharlo. Después, sólo desgranó algunas definiciones que anoche fueron analizadas por Romá antes de cumplir con la directiva de Duhalde de convocarlo: no participará de ninguna manera en la interna —cuando vuelva de su viaje a Ginebra ya habrán cerrado las listas que deben ser presentadas el próximo viernes—; "si hago algo tiene que ser con eje netamente peronista. No voy a ser extrapartidario en un frente"; la alternativa extrema de proclamar su candidatura por el Partido Laborista sería sólo una manera de posicionarse para conseguir o una diputación junto a la fórmula peronista o la garantía de la preservación de su lugar gremial. En todos los casos, nada podrá plantearse hasta su regreso de Ginebra y allí —en plena campaña— las definiciones se pospondrán para más adelante.

Mientras tanto, los dirigentes distritales del sector continuaron ayer acordando las listas que confrontarán en las internas con la fórmula encabezada por Carlos Brown. El armado se emprolijó notoriamente a partir del anuncio de la designación del candidato a vicegobernador que disciplinó las conversaciones en el marco del acuerdo Liga Federal-Frente Peronista Bonaerense.

El vicepresidente participó ayer del acto de lanzamiento de la candidatura de Jorge Villaverde para la intendencia de Almirante Brown. Duhalde concurrirá a sólo dos actos, en los que se lanzarán dirigentes que como Villaverde forman su grupo más antiguo de militancia. El resto estará a cargo de Romá y los candidatos de cada distrito, mientras el vicepresidente planifica la estrategia para la campaña para la gobernación en la que piensan incorporar una novedad: a poco de lanzarla anunciará los nombres del gabinete que lo acompañará, si gana, como parte de su propuesta.

En tanto, desde Chile, el gobernador Antonio Cafiero volvió a poner distancia del gobierno nacional al cuestionar la exclusión del tema de la deuda externa de los acuerdos suscriptos en Washington entre la Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay y los Estados Unidos. Cafiero aseguró que "la deuda externa sigue siendo un tema medular de las economías latinoamericanas, que lesiona el nivel de vida de sus pueblos" y advirtió que las cuestiones previstas en la agenda del presidente George Bush en la Iniciativa de las Américas "serán necesariamente insuficientes para el proyecto de integración y reactivación regional si no se contemplan asociadas a la problemática de la deuda".

Duhalde, en cambio, dijo en Almirante Brown que "si ayer vinimos con Perón a transformar la república, hoy estoy orgulloso de acompañar a Carlos Menem a poner de pie a la Argentina", en la primera muestra concreta del acompañamiento del gobierno nacional que hará en su discurso.



Ricardo Ballesté

Eduardo Duhalde y Rafael Romá, flamante pareja de candidatos bonaerenses a la gobernación: habrá que negociar con Saúl Querido.

COMO UN NOVIO QUE

(*Por Raúl Kollmann*) Respecto del centroizquierda, la eventual candidatura de Saúl Ubaldini, se parece bastante a la historia del novio que llegó tarde a la cita. Después de medio año de intentos de seducción, sobre todo de algunos sectores del PI, varios de los integrantes del Grupo de los Ocho, la Democracia Cristiana y el socialismo auténtico, el cervecero amaga recién ahora con lanzarse. Las primeras opiniones de los que lo querían seducir y de los que nunca quisieron saber nada con él, muestran que no hay ninguna predisposición a seguirlo e incluso poca a incorporarlo. La candidatura de Alende está lanzada y a lo sumo, alguna de las fuerzas de centroizquierda, verían con buenos ojos que Saúl fuera el candidato a vicegobernador.

Con Alende de viaje, uno de sus escuderos, el diputado nacional Pedro García, tomó la posta para opinar sobre el eventual lanzamiento de Ubaldini. "Por supuesto que tiene todo el derecho de postularse. Nosotros vamos a sostener la candidatura de Alende que ha surgido casi naturalmente de todas las fuerzas que estamos construyendo el frente. Hemos hablado durante meses con él y nunca obtuvimos una respuesta concreta. Ahora ya es difícil..."

Más categórico fue Luis Brunati del Encuentro Popular, un hombre que desde el principio cuestionó el rumbo del dirigente de la CGT Azopardo. "Hay que terminar con las falsas opciones y el Ubaldini de hoy es eso. No estoy dispuesto a secundar falsas opciones, ni a viabilizar al menemismo ni a reciclar al cafierismo, ni por adentro ni por afuera del PJ". Franco Caviglia, otro de los integrantes del Grupo de los Ocho, también fue taxativo: "Ubaldini está totalmente comprometido con la política del Gobierno. No tiene retorno para plantearse como progresista ni como defensor de las reivindicaciones del pueblo. Es ya un candidato oficialista". Un poco más global fue la apreciación de Carlos Auyero, de la Democracia Popular. "Nos preocupa el forcejeo por optimizar chances parciales o posiciones personales en lugar de construir una sólida alternativa al ajuste, con vocación de permanencia y unitaria de todo el espec-

candidatos peronistas

DE SAUL

sus colaboradores en la puerta de la CGT. El acceso de la prensa a la sede de Azopardo e Independencia quedó vedado y los llamados telefónicos sólo encontraron negativas. Como en las próximas horas Saúl Querido viajará a Europa para participar en la conferencia de la central socialdemócrata (CIOSL), la escondida del cervecero podría estirarse una semana.

Es más: hay quienes aseguran que su retorno se producirá recién el 2 de julio, con lo que Ubaldini habrá esquivado el acto de relanzamiento de las 62 Organizaciones con Lorenzo Miguel y Luis Barrionuevo a la cabeza. Ese rumor alimentó la versión de que el texto repartido ayer tiene mucho que ver con la interna de Azopardo. Desde que el cervecero formó tandem con el gastronómico y el metalúrgico, enfrentó un coro de quejas puertas adentro. El ala dura (que comandan el estatal Víctor De Gennaro, el obrero naval Cayo Ayala y sus más recientes aliados, el colectivero Juan Palacios y el aeronáutico Francisco Villani) reclamó un comité confederal y un plenario de regionales para impugnar los pasos de Ubaldini y llevarse el grueso del ubaldinismo hacia el Encuentro Sindical por el Proyecto Nacional, que colidera con la docente Mary Sánchez. Y desde allí al frente de centroizquierda que tejen con el intransigente Oscar Alende.

Con esta jugada —y seguro de contar con mayoría en el consejo directivo— Ubaldini apuntaría a evitar la diáspora interna, dejando abierta la puerta a una eventual candidatura por afuera del peronismo partidario que cobije a los disconformes con la gestión de Carlos Menem. Si ese lanzamiento se concreta algún día, los asesores de Saúl Querido tienen a mano el sello del Partido Laborista.

"Está mandando un mensaje claro: él se une con Lorenzo y Barrionuevo para cuestiones gremiales como la del aguinaldo, pero políticamente se diferencia porque ellos comulgan con el oficialismo y él asume la oposición. Así confunde a los propios y debilita la construcción de un peronismo por afuera. En definitiva, sigue jugando con la UOM, que arregla con Duhalde y lo tiene a Ubaldini en la CGT." El párrafo sintetiza el análisis que hacían anoche los díscolos del ubaldinismo.

En cambio, ni ellos ni los políticos duhaldistas o cafieristas suponían que todo respondiese a una presión solapada de Lorenzo Miguel, ya que está vigente el acuerdo para que un hombre de la UOM (el adjunto Luis Guerrero, el quilmeño Francisco Gutiérrez o el jefe de la Matanza, Carlos Gdansky, en ese orden de posibilidades) ocupe un puesto expectante en la nómina de candidatos a diputados nacionales por el distrito bonaerense.

Frente a esa pared de teorías, algunos asesores ubaldinistas erigieron otra que dio por firme la decisión de disputar la gobernación. Dicen que, aunque no se gane, los votos serán cosecha propia y los diputados electos, también. Sin embargo no están en condiciones de responder quién respaldaría a Ubaldini ahora que los do centes se fueron enojados de la CGT; el PI está lanzado y los potenciales aliados del cafierismo (como el nicoleño José María Díaz Bancalari) quedaron más que satisfechos con el entramado del acuerdo Duhalde — Cafiero.

Tampoco explicaron cómo hará el cervecero para superar el techo del 10 o 12 por ciento que le fijan todas las encuestas, haciendo hincapié en que por el conocimiento que tiene entre la población "no está en condiciones de producir una sorpresa". Salvo una fórmula Alende-Ubaldini, que según el sondeo de opinión que Julio Aurelio le entregó al comando electoral de Duhalde, podría llegar a cosechar un 20 por ciento de las preferencias.

Pero esa variante no parece entrar por ahora en los cálculos del jefe cegetista. "Yo como extrapartidario del PI no voy", le confesó a un socio político en la noche del viernes. "Y como segundo menos", agregan sus acólitos. Con el mismo énfasis desistió de acompañar a la dupla Brown-Barrionuevo en la interna peronista. Sólo una cosa parece seducirlo con firmeza: la continuidad como secretario general de una CGT reunificada o, al menos, más poderosa que la que conforman los menemistas que pretendieron ser sus verdugos.

Los políticos que anidan en la alianza Duhalde-Cafiero creen que después de vencer a Brown en la interna y de lanzar el Frente Social hacia afuera podrán atraer a Ubaldini con un lugar rutilante en la lista de diputados. La oferta —especulan— es más atractiva con un perfil de centroizquierda peronista y la presencia de la UOM. En definitiva, ayer evaluaban que el amago de emplear el sello laborista apunta a ese objetivo (ver aparte).

Como sea, Ubaldini volvió a demostrar que, aunque no esté probada su capacidad para construir, es innegable su virtuosidad para complicar a cualquiera. Mientras vuela a Europa y prolonga en un mes más su indefinición política, dejó a todos ocupados en resolver este acertijo firmado de puño y letra, con el que se compromete a brindar "todos nuestros mejores esfuerzos y una honrada conducta política y moral".


Tony Valdez

Juntos en el BUM por asuntos gremiales, pero cada uno por su lado en asuntos electorales y políticos.

"A la provincia que amamos"

El siguiente es el texto de la declaración que ayer distribuyó a la prensa Saúl Ubaldini:

He meditado largamente sobre la disyuntiva que se ofrece hoy al pueblo peronista, especialmente en la provincia de Buenos Aires, a través de las estructuras partidarias que dicen representarlo, y como simple militante me encuentro con que las opciones ofrecidas se definen como sostenedoras del proyecto neoliberal que contraría el pensamiento y el sentimiento de quienes hemos comprometido nuestras vidas y nuestra lucha para lograr el renacimiento de la Argentina justa, libre y soberana.

Ante esta realidad, decido actuar políticamente para recuperar esas banderas. No aspiro a otra cosa que servir a esa causa y considero que la provincia de Buenos Aires, que concentra la mayor población del país, es el ámbito político y social que nos permitirá la reorganización del rumbo y el tiempo perdidos para restaurar la dignidad y la grandeza de la Nación y la felicidad de su pueblo.

Nuestro proyecto se basa en el logro de los objetivos permanentes de nuestro movimiento que —con los aportes de equipos de alta solvencia técnica y moral— pondremos en ejecución para resolver en la actualidad los problemas acumulados por largos años de frustraciones, nacidas del abandono del mandato popular y del privilegio de planes concebidos fuera y en contra del interés nacional.

Considero que ningún argentino debe rehuir su responsabilidad histórica y sus deberes cuando su conciencia le exige una definición que elimine los obstáculos que nos impiden crecer con inteligencia, conducirnos con honor y luchar para asegurar el futuro de las nuevas generaciones, que hoy no pueden avisorar la certeza de un destino merecido.

Con la humildad que nunca debemos abandonar pero sin vacilaciones y con la fidelidad y la firmeza de nuestras convicciones, y en la seguridad de interpretar el sentimiento y el pensamiento de los bonaerenses, espero y solicito la colaboración y el aporte constructivo de todos los compatriotas que estén dispuestos a brindar sus esfuerzos, su voluntad y su espíritu solidario, para mejorar el presente y asegurar el futuro de nuestro pueblo, para poder consolidar desde una gran provincia una gran nación como soñaron nuestros libertadores y concibieron el genio de Perón y el amor de Eva Perón.

Con la decisión inquebrantable de los trabajadores —mis compañeros—, de los empresarios de todas las actividades con vocación nacional, con el empuje de una juventud recuperada para la esperanza y la madurez de nuestros mayores, asentada en la experiencia y templada en la lucha, con el aporte de nuestras abnegadas compañeras las mujeres argentinas, que afrontando penurias y superando dificultades mantienen nuestra fe marchando codo a codo con nosotros, vamos a ocupar nuestro lugar sin otras pretensiones que servir al pueblo del que somos parte, a la provincia que amamos y a la patria a la cual estamos obligados a brindarle todos nuestros mejores esfuerzos y una honrada conducta política y moral.

LLEGO TARDE

tro progresista y popular. De Ubaldini tengo el recuerdo de un luchador esforzado y meritorio pero hoy su realidad son las contradicciones". Donde la puerta parece estar un poco más abierta es en la Democracia Cristiana. Antonio Salviolo consideró que "en la convención donde resolvamos definitivamente nuestro rumbo electoral, hay que considerar muy especialmente la posibilidad de confluir con Ubaldini y también con el PI y el peronismo contestatario".

Lo que hoy se puede decir con absoluta certeza es que el amague de Ubaldini no está consensuado con ningún sector de centroizquierda y si uno se deja llevar por las primeras opiniones, un eventual acercamiento parece más que difícil. Falta, sin embargo, una opinión importante, la de Oscar Alende. Todo indica, de todas maneras, que por este lado del espectro, el cervecero sólo puede sumar fuerzas pequeñas o postularse, sin muchas garantías de aceptación, para la candidatura a vicegobernador. Ambas cosas parecen improbables, pero siempre complica.

Radicales demorados

"MUY MALO, PERO LEGITIMO"

El ex presidente Raúl Alfonsín advirtió ayer que el gobierno de Carlos Menem "es muy malo, pero es legítimo" y que "no estamos frente a una dictadura", en su versión sobre la posibilidad de dialogar con el oficialismo. Según aclaró en Bariloche —con la mira puesta en la convención radical que se iniciaba allí—, hay sectores gubernamentales propensos al acuerdo con la oposición y otros directamente "contrarios a las convicciones democráticas". Como un eco, el jefe del bloque justicialista de diputados, José Luis Manzano, llamó desde Córdoba a "aumentar el diálogo" entre los dos partidos mayoritarios.

Alfonsín se disponía a pronunciar un discurso sobre la situación nacional ante la Convención de la UCR, que debió ser postergado hasta hoy, debido a que el organismo partidario no tenía quórum. De acuerdo con el estatuto de la agrupación, éste se alcanza con la presencia de 154 delegados, pero ayer sólo habían llegado a Bariloche 145. Es una "falta de responsabilidad", se quejó el titular de la Convención, Alfredo Concepción, quien explicó que buena parte de los que aún no habían llegado son oriundos de los distritos de Córdoba, Capital Federal y provincia de Buenos Aires.

De todos modos, la Convención inició sus deliberaciones, aunque sólo para tratar cuestiones formales, ya que estaba imposibilitada legalmente para discutir los dos puntos centrales previstos: la reforma de la Carta Orgánica —que exige la presencia de los dos tercios del plenario— y las bases de acción política. Por otro lado, está programado que se emita un documento sobre los 100 años de la fundación del partido y varios sobre la situación nacional y la crisis económica, según anticipó el diputado nacional Osvaldo Alvarez Guerrero.

Por su parte, el senador nacional por Misiones (UCR), Héctor Velázquez, quien hizo de informante de la posición radical contraria al proyecto oficial para el pago diferido del aguinaldo, envió una carta a la Convención para atacar la postura del bloque de diputados, que se negó a otorgar quórum para su debate, lo que calificó como "una actitud antidemocrática, que constituye una aberración para quienes se dicen radicales. Con esta actitud que adoptaron nuestros diputados nos hemos alineado con una cúpula sindical que representa un pasado que nada tiene que ver con la Argentina de hoy", enfatizó.

Sin embargo, Manzano aseguró que la frustración de ese proyecto "no significa que el Gobierno tenga que abandonar el diálogo con la oposición", porque la crisis es "muy profunda para que el Gobierno pueda resolverla solo" y el presidente Menem piensa "alentar la búsqueda de acuerdos". Por el contrario, esa discrepancia "implica que hay que aumentar el diálogo de modo que eso no vuelva a pasar" —afirmó—, porque "el enfrentamiento de la oposición con el Gobierno" o viceversa "no le hace bien a nadie". Según Manzano, la actitud dialoguista es "la verdadera y definitiva del Presidente."

Virtudes y lacras del gobierno paralelo

BANCO MUNDIAL, EL SEGUNDO PODER

Es el prestamista número uno. Ninguna transformación se hace sin haberla negociado previamente con él. Decretos y proyectos de ley deben ser consensuados con sus representantes. A diferencia del gobierno constitucional, este poder paralelo tiene dinero para financiar proyectos, los que suponen jugosos honorarios para consultores y apetecibles negocios para las empresas. Historias de corrupción autóctona e importada. El triste caso del chileno Bjorn Wellenius, limpiado por María Julia. La herencia de Sup-Erman.

(Por Julio Nudler) **"Primero tenemos que consensuarlo con el Banco Mundial", dijo el subsecretario con el borrador de decreto sobre el tafilete de su escritorio. Apelaba así a una frase que en los últimos años se repite en varios ministerios —no sólo en el de Economía— y a propósito de casi cualquier iniciativa gubernamental que requiera financiación, desde privatizar un ferrocarril hasta echar empleados públicos. Escalón por escalón, el Banco Mundial ha ido aumentando su influencia hasta quedar casi convertido en un gobierno paralelo.**

Pero aunque el BM parece conferir un sello de legitimidad y pureza a todo operativo en el que interviene, la verdad parece algo distinta según lo que confiesan —siempre en riguroso "off the record"— fuentes varias en bancos, consultoras y ministerios. "¿Corrupción en los créditos del Banco Mundial? Es un tema nuevo. No me consta. Pero se oye mucho, cada vez más", responde un consultor senior, corresponsal en Buenos Aires de un fuerte rubro internacional. Hace memoria y añade: "Había funcionarios del BM asociados con algún contratista", pero eso era en los tiempos en que ese organismo multilateral, del que la Argentina es socia, financiaba palpables obras públicas. Hoy su misión se ha sofisticado.

El hecho de que el BM sea el comitente más importante del mundo en servicios de consultoría explica que los consultores cultiven un respeto reverencial por esa magna fuente de recursos que se transforma en honorarios para sus bolsillos. Uno de ellos lo define como "el tío rico". Y a renglón seguido confiesa: "Mi vida de consultor sería mucho más penosa si no estuviera el Banco Mundial". Este es la elite de ese inmenso venero de dólares que son las ILA, por International Lending Agencies (Agencias Prestamistas Internacionales). Las ILA son 16, aunque ninguna tan poderosa como el BM.

Pero sería parcial ver al BM como un mero proveedor de fondos. Además de ser la institución que posee los procedimientos más elaborados para contratar cualquier cosa y para evaluar proyectos de cualquier tipo, desde el desarrollo de obra física hasta la consultoría, cumple la misión de motorizar los proyectos. Para algunos, es su cometido más importante: empujar a los "indigenous officers" (así es como se refieren a los burócratas tercermundistas: funcionarios indígenas) a hacer algo, a salir de su tropical letargo. Pero para conseguirlo, el BM debe luchar contra su propia y aplastante burocracia: cuando Barber Conable asumió la presidencia del gigantesco organismo acometió una total reorganización para sacarlo de su parálisis. Pero nadie debe soñar con que el trámite de un préstamo insuma aún hoy menos de 18 meses, esto si el receptor cumple con todos los pasos al pie de la letra y además satisface las llamadas "condiciones previas al primer desembolso". Estas pueden no tener nada que ver con el asunto. Por ejemplo, obtener un stand-by del Fondo Monetario, condicionalidad cruzada que nunca nadie hallará escrita en ninguna parte.

Una vez que el BM ha otorgado un crédito, el tiempo corre en contra del país receptor. Mientras éste no se haga merecedor del desembolso deberá pagar los "engagement interests", o comisiones de compromiso, que pueden llegar a ser del 2 por ciento anual. La Argentina ha batido todos los records en el pago, absolutamente improductivo, de comisiones de compromiso, a tal punto que algunos especialistas afirman que abonó más comisiones que intereses.

"Acá hay una industria para chapar la guita de los organismos", revela un joven economista instalado recientemente en un humilde despacho de muebles ordinarios en una secretaría de Estado. "El negocio éste tomó auge durante el gobierno de Alfonsín", aseguran, y pasa de precisar nombres a describir las "vacas" que se armaban con líneas del Mundial. Pruebas nadie aporta.

Tres semanas atrás hubo en el Salón de Cuadros de Economía una amplia reunión con cejijuntos representantes del BM ante los cuales rindieron examen los "indigenous officers" encargados de diversas líneas de financiación. La gente del BM no tuvo más remedio que mostrarse más estricta con los mangazos de Buenos Aires después de haber comprobado ciertas conductas escandalosas. Myrna Alexander, la severa embajadora que el Mundial estableció aquí el año pasado, envió a sus jefes en Washington un informe lapidario sobre el manejo que los gobiernos argentinos han hecho con la plata del organismo.

Miembros del team del hiperactivo Domingo Cavallo no acusan sólo a los alfonsinistas. Cuentan también que el pachorra de Antonio Erman González no tenía la menor idea de lo que ocurría en los despachos más alejados, y que ese descontrol favoreció los más vidriosos manejos. "Ahora Cavallo está encima, en cualquier momento pregunta cómo va la cosa", refieren con su devoción hacia el padre contenedor. Aun así, las tentaciones son muchas: todos los días hay un desfile de consultoras buscando funcionarios que quieran interceder por ellas. Son gauchadas o favores rentados, según se los quiera definir.

El rosarino Jorge Murillo, hoy ministro en el gobierno de Santa Fe, se presentó ante Erman González, apenas asumido, como el único capaz de abrirle las puertas del Banco Mundial, y ese mismo día lo puso al habla con Shahid Hussain, vicepresidente para América latina. Murillo había trabajado para el BM y fue el autor intelectual del proyecto de asistencia financiera para la reforma administrativa en las provincias. Cuando Sup-Erman ocupó la cartera económica riojana, Murillo lo sumó al proyecto, que también estaba siendo empujado por Luis Prol, entonces ministro de Economía formoseño. Murillo es muy amigo de Rodolfo Vacchiano, hoy ministro de Gobierno de la intervención en Catamarca (nuevamente Prol), tras haberse encargado de las relaciones económicas de la Nación con las provincias.

El equipo que armó Murillo para ocuparse del crédito del BM para financiar el ajuste tierra adentro lo integraban unas 30 personas, con sueldos que promediaban entre 2000 y 2500 dólares mensuales, según relatan quienes vinieron después. La mayoría de esos expertos —entre ellos la esposa de un funcionario— nunca fueron vistos trabajando en el ministerio. Cuando se les reclamó que presentaran su curriculum, sólo uno de cada cuatro lo hizo. Se mencionan casos de consultores "senior A" que no poseían título universitario. Pero algunos informantes de la vereda privada van más allá, asegurando que Economía tenía contratados consultores inexistentes, a los que se les inventaba to-

Los autos que llegan del frío

CUPEIRO CORRE CON LADA

(Por Daniel Sosa) **Faltan apenas 20 días y hay dos modelos para elegir, aunque la estrella será seguramente el Laika, que con un precio al público de aproximadamente 8000 dólares será el cero kilómetro más barato de la Argentina. El ex campeón de automovilismo Jorge Cupeiro importó 340 unidades de ese modelo y otros 154 de los Niva, ambos de la popular marca Lada, los primeros soviéticos que rodarán en el país.**

Al frente de la firma Irmar, el antiguo corredor de turismo carretera pensó inicialmente en traer 600 automotores. Pero el entusiasmo por los importados fue tal en la licitación del lunes pasado que debió conformarse con bastante menos. De todos modos, de la veintena de empresarios que se interesaron en el negocio, Cupeiro fue el único que apuntó a la franja de menor poder adquisitivo.

A kilómetros de distancia de los Mercedes Benz, los Porsche y los BMW, que no bajarán de los 50 mil dólares, los Lada llegarán para competir de lleno en el segmento de los autos "chicos". El auto más barato del país hasta ahora es el Fiat 147 T Spazio y se vende a 7900 dólares. Luego viene el VW 1500, a 9500; el Renault 12 L, a 10.400; y el Duna S, a 11.100 dólares.

El Laika vendrá con mecánica de la Fiat (que instaló la planta en la Unión Soviética dos décadas atrás) y equivale prácticamente al 125. Un poco más sofisticado es el Niva, con tracción en las cuatro ruedas y diez velocidades. Su precio al público rondará los 13.000 dólares, de modo que será una alternativa frente al Renault 9 GTS (13.800); el Regatta S (13.600); el Senda (13.000); o el Uno (13.800).

Quien fuera campeón de mecánica argentina fórmula uno en 1971 y descollara en las pistas con su Chevitú preparado por Froilán González espera repetir ahora el éxito con los autos rusos, que el año pasado lideraron el mercado en Ecuador y encontraron excelente recepción en Chile, Perú y Brasil.

La activa presencia en la región garantiza, según el importador, que no habrá problemas con los repuestos. "Nosotros traemos partidas suficientes, con excepción de guardabarros y parabrisas que se fabrican en el país", dijo Cupeiro, quien solo tendrá competencia entre los importadores de Sevel, Chevrolet y Daihatsu. En el primer caso, el Panda Super llegará a las concesionarias a unos 16.000 dólares; el segundo competirá con el Chevette a 13.000; y los japoneses pelearán su espacio con el Chevette a 17.000.


Barber Conable, actual presidente del Banco Mundial.

Lewis Preston, el hombre del Morgan que, por decisión de George Bush, sucederá a Conable.

do, incluyendo un generoso perfil profesional con un Ph.D. en Harvard y todo. Alguien de carne y hueso cobraría cada fin de mes por ellos. Todos estos descubrimientos estarían celosamente guardados en el cartapacio de un hombre de confianza de Cavallo.

Lo que pudo o no ocurrir en Economía quizá sea una nimiedad al lado de otros extraños manejos pasados. Funcionarios actuales cuentan que hay 30 millones de dólares que alguna vez debieron servir para la construcción de viviendas y sobre cuyo misterioso paradero nadie se hace responsable. Quienes detentaron la Secretaría de Vivienda en el momento preciso no están más, y nadie da razón de nada.

Las desprolijidades fatigan la imaginación. En los ministerios hay —sigue habiendo— guerras internas por apropiarse del manejo de líneas. Un ejemplo es la batalla por el Provincias II, donde un bisoño grupo de reformadores es acusado de "cortarse solos". Se señala a consultores contratados que, al mismo tiempo e incompatiblemente, asesoraban a dos o tres provincias. Hay quien se acuerda de una bien dotada línea del BM para bancar un trabajo sobre el gasto público social a la que se prendieron varios "think-tanks". El Instituto Di Tella fue el único que presentó un trabajo final (de Llach-Petrecolla-Diéguez). Los demás ni siquiera entregaron un informe. El plazo era de dos años.

Tradicionalmente el BM se diferenció de otras agencias —como el BID, por ejemplo— por el alto grado de intervención directa en cada proyecto. Se metía en la selección de consultoras, proveedores, constructoras.

Los préstamos todavía no se vinculaban a cuestiones tan políticas y controvertidas como ahora. Y aunque el BM decía que no llevaba registros de contratistas, ya existía lo que se conoce como "short list", lista breve de los bancos de inversión o las consultoras entre los que se tendrá que licitar cualquier contrato. En esas listas no figuran, dicho sea de paso, firmas argentinas, que a lo sumo podrán colgarse de los negocios como socias locales. El Mundial imponía además los TOR, por "Terms of Reference", que demarcaban los alcances técnicos de cada pliego de condiciones. De cualquier forma, las imposiciones se hacían de manera no institucional. El perfil bajo era la norma del organismo.

El gran protagonismo del BM es, sin embargo, un fenómeno nuevo y va surgiendo con el progresivo estrangulamiento financiero de los países subdesarrollados. "El Banco Mundial toma un rol activo de defensa de los acreedores —explica un avezado consultor en su oficina de la City—. El enfermo dice que va a tomar la pastilla y no la toma, promete que se amputará una pierna, aunque sea la equivocada, pero tampoco se la corta. Ellos vigilan todo eso."

Un largo conocedor del paño agrega que en el caso argentino hay además el factor canibalismo interno, que genera situaciones en las que hace falta que alguien ajeno dirima. Da el ejemplo de la privatización de SEGBA, en la que todos dispararon sus cañones sobre Bernardo Bronstein, puesto al frente del operativo en 1990. "Entonces Bronstein buscó protegerse metiéndose detrás de un grandote, o sea el Banco Mundial", cuenta la fuente, que añade: "Con el grandote podés hablar racionalmente. Con los otros (sindicatos, grupos, subsecretarios) no se puede ni hablar. La racionalidad buena o mala del grandote es lo único de donde agarrarse en medio del internismo caníbal."

—*¿Todos buscan amparo en el grandote?*

—No todos: sólo los honestos y los no muy ladrones. Los del Mundial también tienen sus negocios, pero saben hacer las cosas, no esperan salvarse en dos meses. Ellos tienen años para hacer negocios, no días.

—*¿Quiere decir que el Banco Mundial juega de árbitro?*

—Este es precisamente el insólito rol que cumple, pagado por nosotros mismos. Por eso hay que consensuarlo todo con ellos, para que pongan la plata, te protejan de los demás y arbitren en la carnicería interna.

En cada informe del BM sobre la Argentina, como sobre cualquier país similar, figura un capitulito denominado "External Debt Management", donde se explica sucintamente cuál es la situación y la actitud respecto de la deuda externa. La infaltable presencia de esta cuestión no es para nada casual. No obstante, en cuanto al interés por resguardar los intereses de la banca acreedora, los desvelos de los gobernantes autóctonos superan a los de los mundialistas.

La buena práctica internacionalmente aceptada en materia de privatizaciones enfatiza la determinación del marco regulatorio, un correcto esquema tarifario y un excelente control sobre el eventual prestador del servicio. Pero en la Argentina las privatizaciones parecieron perseguir como fin supremo que cobraran los acreedores, aunque fuera en especie, y adicionalmente reducir el Estado. "Nadie puede pensar seriamente un plan de privatizaciones si está muy preocupado en que se cobren los acreedores", dice un detractor de lo hecho.

Aunque el BM comparte esa preocupación, esto no impide que al menos algunos de sus expertos privilegien el hacer bien su trabajo y se resistan a interferir políticamente. Pero los concienzudos no siempre son premiados por su celo. Un desgraciado ejemplo a mano es el del chileno Bjorn Wellenius, enviado por el BM en la época en que Rodolfo Terragno y Horacio Losoviz iniciaron el proceso para privatizar ENTel. Aunque a Wellenius no lo convencía Telefónica de España, ayudó mucho al grupo que trabajaba en la iniciativa, haciendo especial hincapié en el marco regulatorio y las condiciones de partida, sin preocuparse tanto por la monopolización del servicio.

Wellenius aún estaba aquí cuando irrumpió María Julia Alsogaray. Los roces empezaron muy pronto porque al chileno —a quien llamaban cariñosamente El Gordo— no le gustaba nada lo que veía, ni en lo técnico ni en lo otro. Cuentan que un día María Julia resolvió quitarse de encima el tábano, y pidió, arriba de todo en la calle 19 de Washington, que lo trasladaran. Y así se hizo. "El propio BM le pasó por encima a su hombre, sólo porque no aprobaba lo que estaba viendo", relatan testigos de aquel asunto.

"Hay cosas que hay que dejar pasar" es precisamente la frase utilizada por un jerarca del BM cuando la filial porteña de un banco extranjero denunció las cosas raras que pasaban con las privatizaciones del área de Defensa en tiempos de Humberto Romero. "En el Mundial había dos posiciones —recuerda la fuente—. Unos preferían que el First Boston no se involucrara en eso, y ellos tampoco pagando los "fees" (comisiones). Pero el encargado de la evaluación era partidario de seguir adelante y mejorar un poco los pliegos. Era un hindú muy laxo. Es uno de los que evaluó SOMISA."

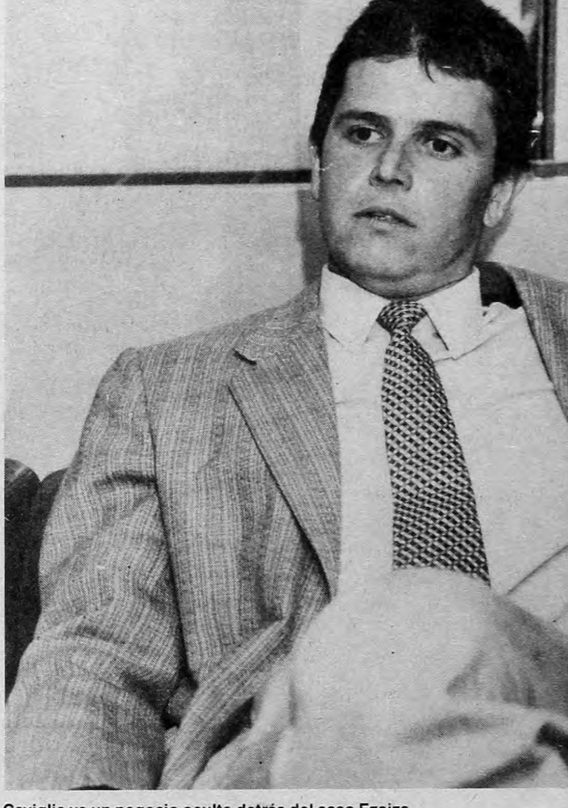
Los enterados dicen tenerla reclara: "El Banco Mundial le da los negocios a los bancos de inversión y las consultoras que emplean a su propia gente, los ex o los vinculados, como consultores." Según describen frecuentadores del medio, así como los integrantes de los equipos económicos locales cuidan su relación con el BM pensando en futuros contratos para cuando vuelvan al llano, también los funcionarios del organismo imponen prácticas que los reaseguran. Quienes no se ajustan a este requisito tácito no pasan por el cedal del BM.

Como premio a las consultoras que, además de probadas aptitudes, reúnan esas otras premisas existe la posibilidad de vivir de dos grandes categorías crediticias: PEREL y PERAL. La primera corresponde a "Public Enterprise Reform Execution Loan" (que es básicamente para asistencia técnica en la reforma de las empresas públicas), y en la segunda hay que suplir "Execution" por "Adjustment" (ajuste).

Como gobierno paralelo, el Banco Mundial ofrece una ventaja invalorable en relación al gobierno formal o troncal del país: tiene plata. Quizá baste para explicar por qué soporta una oposición política tan tenue.

Aduana paralela en Ezeiza

TODO PASA Y NADA QUEDA


Rafael Calviño

Caviglia ve un negocio oculto detrás del caso Ezeiza.

Una virtual "aduana paralela" constituida por un grupo económico y altos oficiales de la Fuerza Aérea podría ser la clave para entender la trama oculta en los escándalos que rodearon al descubrimiento de que un contrabando masivo de mercaderías había tenido lugar en 1988 en el depósito fiscal de Ezeiza. Tal es la hipótesis del diputado Franco Caviglia, quien denunció ante la Justicia negocios "irregulares" de la cúpula aeronáutica en el aeropuerto.

(*Por Gabriel Pasquini*) El enigma del contrabando masivo en la Aduana de Ezeiza intriga a múltiples investigadores. Uno de ellos, el diputado Franco Caviglia (Grupo de los Ocho), acaba de sugerir a la Justicia un rumbo que ya se había insinuado antes: que el tráfico de mercaderías en el principal aeropuerto del país está en manos de una "aduana paralela" constituida por la sociedad entre un grupo económico, liderado por Alfredo Yabrán, y un grupo de altos oficiales de la Fuerza Aérea. Tal acusación involucra a las cúpulas presente y pasada del arma y a importantes empresas de correo privado, que habrían accedido a la concesión de servicios fundamentales de la estación mediante una contratación directa irregular.

Caviglia presentó los elementos de su denuncia al juez Héctor Acuña, quien tiene a su cargo la investigación sobre el contrabando masivo de mercaderías en el depósito fiscal de Ezeiza durante el segundo cuatrimestre de 1988, cuyo principal implicado era el ex administrador nacional de Aduanas, Juan Carlos Delconte, quien salió excarcelado bajo fianza de 100.000 dólares, aunque luego volviera a prisión por otra causa que tiene pendiente en los tribunales.

De acuerdo con esta presentación, el mecanismo para el contrabando a través de este depósito fiscal no se limita de ninguna manera a ese período de tiempo, sino que virtualmente continuaría hasta la actualidad, algo que en su momento el propio ministro de Economía, Domingo Cavallo, había admitido a la agencia Reuters. Al referirse al lapso investigado en ese momento por el juez federal Alberto Piotti —la causa pasó luego a Acuña—, Cavallo advirtió que el contrabando detectado sólo abarcaba "un período limitado de tiempo. Quién sabe cuántos casos ocurrieron antes de ese lapso y nos queda la duda de si no siguió sucediendo".

La tesis de Piotti en el caso fue centrar su investigación en la Aduana, quien ejerce el control fiscal sobre el ingreso y egreso de mercaderías que permanecen en el depósito fiscal, manejado en 1988 por LADE, una empresa cautiva de la Fuerza Aérea. Piotti sólo procesó a cinco funcionarios menores de esta firma —sus superiores son, obviamente, oficiales de la Fuerza Aérea— y luego centró el caso en el famoso asesor Roberto "Oreja" Fernández, a quien vinculó con Delconte y una serie de funcionarios de la Aduana en Ezeiza.

Pues bien, Oreja, en sus únicas declaraciones públicas conocidas, dijo a la revista *Gente*: "Mi única vinculación con la Aduana ha sido a través del proyecto Edcadassa (Empresa de Cargas Aéreas Atlántico Sud S.A.)", un proyecto "que hice para Alfredo Nallub Yabrán durante el año 1989", por el que "me pagó muy bien". Es más, insiste en que "estuve vinculado con Yabrán, que es el presidente de Villalonga Furlong y de Ocasa. Y conocía a Andrés Jijena (sic), directivo de la empresa"

Ni Yabrán ni Gigena —la verdadera grafía de su apellido— fueron citados hasta ahora a declarar ante la Justicia por este caso. Este es uno de los reclamos de Caviglia en su denuncia, que sugiere interesantes puntas para desatar el ovillo de otra forma.

El día de la burocracia

Para entender las acusaciones de Caviglia, es necesario en principio atender uno de los más graves cargos que lanza contra la Fuerza Aérea y sus socios privados: haber realizado contratos irregulares, que deberían considerarse nulos, para transferir los servicios de rampa y free shop al mismo grupo económico con el que el arma comparte la dirección del depósito fiscal de Ezeiza, el mismo en que ocurrieron las maniobras de contrabando investigadas.

La Fuerza Aérea constituyó en 1989 la empresa Edcadassa en sociedad con la compañía Villalonga Furlong —cuyo auténtico dueño sería Yabrán, aunque no figuraría en su directorio, según la denuncia— para manejar el depósito que un año antes estaba en manos de LADE. El 24 de abril de 1989, el jefe de la Fuerza, brigadier José Juliá, firmó dos contratos con las empresas Interbaires e Intercargo por las cuales el arma se convertía en socia minoritaria de ambas firmas, que también pertenecen al grupo Yabrán.

La condición para la sociedad —estipulada en los contratos— es que la Fuerza conceda a cada una de las empresas, respectivamente, la adjudicación de los servicios de free shop y de rampa. Pues bien, ese mismo día, el 24 de abril, Juliá firmó ambas concesiones por 20 años, renovables por otros 10.

Ahora bien, en el medio quedan una serie de procedimientos sospechosos, según Caviglia.

En primer lugar, la concesión se hace ad referéndum de la Comisión Administrativa de Contrataciones de la Fuerza Aérea, según lo estipula la Ley 20.124, por la cual se crean comisiones administrativas de cinco miembros, nombrados por el Poder Ejecutivo, que atienden todas las contrataciones militares. Con velocidad increíble —por ello Caviglia propone que se bautice a la jornada como "el día de la burocracia"—, la comisión se expide el mismo 24 de abril.

En segundo, los servicios se dieron por contratación directa y no licitación. La única manera de justificar esto —ya que el caso no se encuadra en ninguno de los 16 supuestos contemplados en la ley —es apelar al inciso "J" del decreto 265/73, que autoriza a aplicar esta modalidad cuando el monto de la transacción sea inferior a lo establecido por la comisión administrativa. Y bien, "resulta manifiesta —dice Caviglia— la subvaluación" de las acciones de las empresas involucradas, a punto tal que, "como dato ilustrativo, se retuvo por impuesto a las ganancias 540 australes y seis australes" en cada una de las operaciones, "cuando la rentabilidad anual de dicho 'negocio' rondaría los 60 millones de dólares anuales".

El tercer y más fuerte punto es que la autorización para tal operación fue otorgada por el Poder Ejecutivo recién un mes después de realizada. El decreto 1024/90, del 28 de mayo de 1990, excluye de la privatización de Aerolíneas Argentinas —hasta ese momento quien detentaba la titularidad de los servicios de rampa y free shop— "los derechos de la empresa en la explotación del rubro denominado tienda libre de impuestos (free shop) y del servicio de atención en tierra a aeronaves (rampa), los que serán asumidos por la empresa. La Fuerza Aérea decidirá sobre la explotación futura de estas actividades".

Por esta última contradicción, Caviglia sentencia que los "contratos son nulos, de nulidad absoluta, pues quedan desafectados expresamente de la privatización de Aerolíneas Argentinas" apenas "34 días después" que la Fuerza Aérea los adjudicara. "Lógicamente —observa—, nadie puede entregar lo que no posee."

Puro grupo

¿Quiénes son los socios privados de semejante negocio? Se trata de una serie de empresas que, según los datos que maneja Caviglia, responden a una sola cabeza: Alfredo Yabrán. Intercargo, Interbaires y Edcadassa tienen en sus cuerpos directivos a los mismos ejecutivos, que forman así un "elenco estable" en el drama de Ezeiza.

Según la denuncia, Yabrán controla a la mayoría de las empresas de transporte de encomiendas, documentación y correo privado, a través del grupo Ocasa, del que también dependería Villalonga Furlong, signataria de casi la mitad de las acciones de Edcadassa, la compañía que maneja desde 1989 el depósito fiscal de Ezeiza, cuyo proyecto constitutivo —de acuerdo con sus propias declaraciones— habría sido elaborado por Roberto "Oreja" Fernández.

¿Y quién es Yabrán? Aquí se entra en un misterioso terreno, sólo develado a unos pocos. Se sabe que en los 70 era un simple vendedor de artículos para oficina en la empresa Burroughs, pero a partir de 1977 habría iniciado un ascenso vertiginoso que aún no se ha detenido. Allí se transformó en accionista de Ocasa, debe donde se vinculó con la compañía de transportes Juncadella y se benefició con contratos para el servicio de correo privado con ENCOTel durante la dictadura militar.

Por supuesto, a partir de entonces, hay una serie de datos fragmentarios y leyendas, que van desde una casa que le pertenecería, en la localidad bonaerense de Acassuso, valuada en cinco millones de dólares, a la compra de miles de hectáreas de campos en Entre Ríos y Corrientes.

Pero todo esto no tiene alguna gravedad, como la versión publicada ya en varios medios —y citada por Caviglia en su denuncia— de que Yabrán está involucrado en un proceso iniciado por la justicia federal de Tampa, Estado de Florida, en los Estados Unidos. O el trascendido —también recogido por el legislador— de que la DEA norteamericana tiene un expediente abierto a su nombre.

Pese a la importancia que puede tener semejante personaje —si son ciertas las diferentes noticias que corren sobre él—, nunca aparece y ha preferido, a medida que reunió más dinero y poder, retirarse cada vez más de la vida social. Inclusive, es difícil comprobar sus vinculaciones con las diferentes empresas que pertenecen a su holding.

La bodega

¿Cómo vincula Caviglia estas irregularidades administrativas en los contratos con los delitos que han despertado el interés público sobre la Aduana y el aeropuerto de Ezeiza, no sólo por el caso que involucró a funcionarios radicales con Delconte a la cabeza, sino también por la "muerte dudosa" del ex administrador, brigadier Rodolfo Echegoyen?

En primer lugar, el hilo está en la misma escena del crimen. Las operaciones ilegales tuvieron su centro en el depósito fiscal, primero manejado por LADE —Villalonga Furlong compró el 45 por ciento de la concesión que tenía aquélla sobre los galpones de Ezeiza— y luego por Edcadassa.

El propio titular actual de la Administración Nacional de Aduanas, vicealmirante retirado Juan Carlos Martínez, explicó el 2 de mayo de este año —el mismo día en que Piotti dictaba la prisión preventiva de Delconte— a la Comisión de Economía de la Cámara de Diputados que, en realidad, la documentación aduanera del fabuloso contrabando de 1988 era "aparentemente correcta, porque estaba confeccionada reglamentariamente, en papel de la Aduana, en formularios de la Aduana, etcétera. En cambio, la documentación" que tenía la bodega manejada por LADE "era totalmente apócrifa".

Es decir, que allí debería empezar la investigación. Martínez admite también que, "en la práctica" —y no por razones legales—, la "Aduana limita el diario contacto" con la mercadería contenida en la bodega fiscal a "verificar el ingreso, salida y pago de los respectivos derechos aduaneros".

Dos últimos interrogantes quedan abiertos alrededor de este tema. El primero es que, al pasar el depósito de manos de LADE a las de Edcadassa, se realizó una auditoría, "llevada adelante por (el ex diputado del PJ) José Celestino Blanco, quien junto a cuatro profesionales efectúan los inventarios" de mercadería y documentos en 1989, según relata Caviglia, y, "hasta donde me consta, la auditoría dio como resultado que en la bodega no faltaba mercadería ni se habría hallado documentación apócrifa", algo a todas luces imposible de acuerdo con las investigaciones judiciales y los dichos de Martínez. El segundo es una advertencia, nuevamente, del vicealmirante que comanda la Aduana. Cuando la comisión legislativa le pregunta si "los camiones que pertenecen a las Fuerzas Armadas y que vienen cubiertos no sufren ninguna verificación ni control", el funcionario contesta: "Eso no me consta, pero sí que hay caminos alternativos". Quien dibuje el mapa de esos caminos, sin perderse en ellos, habrá resuelto el enigma de Ezeiza.

El juez Balaguer en juicio

CUENTOS BREVES

El jefe de auditores de la Corte Suprema y asesores legislativos siguen acumulando pruebas en Bahía Blanca sobre las andanzas de un juez federal con pistola en la cintura.

(Por Ernesto Muro) Después de su espectacular huída de Bahía Blanca por supuestas amenazas a su vida, el juez federal Luis Armando Balaguer tuvo que reasumir el cargo intimado por la Cámara Federal. Pero en el interín logró nuevamente venderles a los medios porteños la misma historia que el verano pasado, cuando llorando ante las cámaras le dijo a Patricio Kelly sentirse agobiado por las amenazas que le valían su investigación sobre una red de narcotráfico ligada al asesinato de Nair Mustafá. En el caso no es juez competente, pero sus anuncios le valieron siempre amplia cobertura periodística. Sin embargo, Balaguer es más conocido en su ciudad por excentricidades tales como denunciar innumerables complots contra su vida, acusar a otro juez de querer "chuparlo", a dos legisladores de delincuentes; pelearse con todo el ámbito judicial; perseguir a periodistas, o presentarse en el Congreso de la Nación con una pistola en la cintura.

Balaguer asumió como titular del juzgado N° 2 de la ciudad sureña en octubre pasado. A la semana o poco más, ya había presentado una denuncia penal contra su colega del juzgado N° 1, Alciado Alvarez Canale, a raíz de que —según explicó en la Cámara de Diputados— "una empleada judicial me contó llorando que en una fiesta donde estuvieron Canale y el delegado de la Policía Federal escuchó que decían: 'A Balaguer y su familia los vamos a chupar'".

De allí en adelante, el magistrado sumó conflictos por doquier:

• Con los diputados bahienses Juan Baylac (UCR) y Dámaso Larraburu (PJ), a quienes acusó de delincuentes.

• Con la policía provincial, después de meter presos a dos agentes de la localidad de Monte Hermoso por haber concurrido a declarar a su juzgado en un patrullero de la repartición (los policías estaban de servicio y fueron llamados como testigos de un caso por el propio juez). La Cámara revocó la medida después de una presentación que hiciera el jefe policial de la provincia, Carlos Somohano, a quien Balaguer intentó encarcelar por desacato.

• Con el juez federal de San Rafael, al que también hizo imputaciones públicas luego de que éste hiciera detener a su padre por una investigación de irregularidades en la bodega Arizu, donde fue interventor.

• Con la Cámara Federal de Bahía, que le llamó tres veces la atención y en una oportunidad debió allanarle la oficina para recuperar un expediente que no entregaba. La Cámara acaba de solicitarle a la Corte una sanción para Balaguer.

• Con el juez federal de La Plata, por una autopsia que ordenó desde Bahía del cadáver de Nair Mustafá.

• Con el juez natural de la causa de Nair, Leopoldo Velázquez, debido a que se metió en el caso aduciendo que podía estar ligado con el narcotráfico. Hizo espectaculares anuncios sobre su "inminente" resolución (en enero) y posteriormente se mostró reticente en girar las actuaciones a su colega como se lo ordenó la Justicia provincial.

Sumó además peleas memorables. Por ejemplo con Héctor Bertoncello, ex funcionario radical, de quien dijo que podría estar involucrado en el narcotráfico con el padrastro de Nair (Pastuchik). Bertoncello decidió curarse en salud, y además del pedido de explicaciones correspondiente le inició dos causas. Una por tomar sin permiso de los dueños de una concesionaria Ford un auto que terminó chocado; la otra por utilizar la cárcel de la base naval para derivar detenidos, un método ilegal que el magistrado aplica porque desconfía de los cuerpos policiales, a los que también ha reemplazado sin tener facultades para hacerlo por la Gendarmería para su custodia personal.

Después de una visita a Bahía de Marcos Di Caprio, Simón Lázara y otros miembros de la Comisión de Juicio Político se resolvió iniciar una investigación sobre Balaguer. En la primera audiencia en Buenos Aires, el juez justificó toda la fama que lo precedía. A los pocos minutos de comenzada, Rubén Sacks (PJ Santa Fe) se animó a preguntar tímidamente: "¿Eso que tiene en la cintura es una pistola?". "Es que me quieren matar", admitió Balaguer y acto seguido blandió el arma provocando un amague de desbande en la

El interrogatorio de los legisladores fue trabajoso. Especialmente por la notoria tendencia del magistrado a irse por las ramas o contestar lo que no se le había preguntado. Así por ejemplo, los diputados pudieron enterarse de "la constitución ejemplar" de su familia, o de que había sido abanderado en las escuelas primaria y secundaria de San Juan.

"Estas luces fluorescentes que ustedes tienen aquí gastan mucho; en cambio, yo hice instalar en mi oficina luces dicroicas...", dijo en el curso de una breve conferencia sobre refractancia eléctrica y su influencia en la economía judicial. El objetivo era demostrar que su accionar estaba encuadrado en lograr una máxima eficiencia de la Justicia y que por eso lo perseguían. En el terreno estrictamente de las irregularidades jurídicas, apeló siempre a una recurrente explicación en base a complots, tramas ocultas y sospechas hacia otros magistrados.

No hace falta explicar a qué conclusión unánime habían arribado los legisladores al terminar la audiencia esa tarde del 13 de marzo pasado. Sin embargo, el juicio político —única forma prevista en la Constitución para remover jueces— quedó semiparalizado hasta hoy (aunque Di Caprio anunció su reactivación para esta semana). "Mi impresión es que Balaguer logró escudarse en el caso Nair. Nadie quiere quedar pegado como que se opone a esa investigación", reconoció a **Página/12** un miembro de la Comisión.

Historia de un nombramiento

Más allá de sus pintoresquismos, el caso de Balaguer en realidad plantea un interrogante sobre cómo son nombrados los jueces por el Senado. Cuenta la leyenda de los pasillos del Congreso que un senador rionegrino, tras una charla de diez minutos con el candidato, salió corriendo a decir que si lo designaban en su provincia armaba un escándalo. Balaguer, de todos modos, a propuesta de la Secretaría de Justicia (entonces dirigida por César Arias), logró que la Comisión de Acuerdos del Senado, presidida por Alicia Saadi de Dentone, aprobara su pliego y cayó en Bahía Blanca. A su asunción concurrió como invitado Luis Luque. Pese a estos antecedentes, el saadismo no se hace cargo de la designación. Entre las tantas versiones escuchadas, una dice que "fue parte del plan de un sector menemista que quería hacer pie en Buenos Aires para pelear la gobernación. El enemigo era Cafiero (y su policía) y en una ciudad como Bahía el radicalismo de la CON, la Cámara Federal, cuyo fiscal Carlos Cañón se opuso al indulto, y el peronismo en manos de los celestes".

Más allá de esta desopilante versión, lo cierto es que Balaguer fue nombrado de acuerdo con el procedimiento constitucional normal. Esto es: la Comisión de Acuerdos se reunió en secreto y aprobó el pliego que luego presentó a la Cámara para su confirmación en una sesión también secreta.

En 1983, Vicente Leonides Saadi, conocedor de la importancia de nombrar jueces, embajadores y militares, logró ser designado junto con su aliado Julio Amoedo en la Comisión. El tercer miembro, Ricardo Laferrière (UCR), quedó en minoría. Recién en mayo de este año, el bloque justicialista recuperó la Comisión, cuando Alicia Saadi se separó en protesta por la intervención en Catamarca.

Los primeros años de democracia fueron claves, porque en ellos se designó la mayoría del fuero federal. En rigor, del fuero civil y comercial se encargó el Ministerio de Educación, donde la Secretaría de Justicia (Odriozola) jugó importante papel. Los jueces federales de provincias (con competencia electoral) fueron consensuados con gobernadores en muchos casos. Es un secreto a voces, de todos modos, que en las designaciones siempre impera el toma y daca político, "el cambio de figuritas". Y más aún imperó en una época donde el gobierno mendigaba leyes en el Senado. Lo concreto es que este período constitucional se caracterizó por una cifra record de jueces destituidos o procesados. Tal vez los casos de González Moreno, Nicosia, Zito Soria y otros demuestren la necesidad de volver al procedimiento público que rigió hasta 1974. Como en Estados Unidos.

Acuerdo militar argentino-chileno

PISA ESTA RAYA

Por acuerdo entre gendarmes argentinos y carabineros chilenos, a partir de la próxima semana entrará en vigencia un programa de encuentros y confraternidad para evitar desbordes incontrolables. Los gobiernos civiles preparan su propia ofensiva de paz, para acallar voces guerreristas renacidas.

(*Por Eduardo Barcelona*) La Gendarmería y los carabineros chilenos acordaron un sistema de encuentros de sus planas mayores y entre cada uno de los puestos a lo largo de la extensísima frontera cordillerana, para impedir que un incidente común o casual pueda transformarse en un problema inmanejable. La decisión de las fuerzas de seguridad, que quedará sellada cuando el comandante Adalino Barberis reciba la condecoración en Santiago de Chile el próximo 25 de junio de manos de su colega el jefe de los carabineros, le moja la mecha a la derecha trasandina que pretende activar los diferendos en litigio, como son Laguna del Desierto y Hielos Continentales, para torpedear las relaciones de ambas democracias.

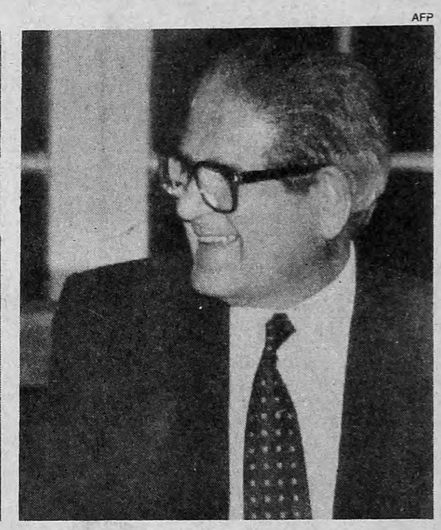
El convenio adoptado va desde el intercambio de altos oficiales para favorecer la camaradería, hasta el cruce de la frontera con armas reglamentarias por parte de los grupos que custodian los hitos de frontera. "Este reconocimiento in situ va a rebajar el nivel de conflicto", reflexionó una fuente de la Gendarmería, quien relató a este diario que cuando se produjo el asesinato del campesino chileno a manos de un gendarme local, en ese momento estaban en esta capital tres coroneles de carabineros, de los cuales uno de ellos habló con el jefe de la Gendarmería en la zona del hecho, determinando que aquel suceso había sido sólo un problema delictivo.

Este modelo de intercambio y seguridades es el que se intenta establecer como permanente. Como símbolo de confiabilidad, la Gendarmería dio de baja al gendarme Walter Opazo, quien ingresó por las suyas en territorio chileno, a la altura de Paso Reigonil, mató al agricultor Eliseo Quintanahuel, pero cayó detenido. Los motivos del crimen fueron pasionales, según fuentes de la Gendarmería, pero otro hecho de sangre en 1965 fue el primer antecedente para un deterioro progresivo de las relaciones entre la Argentina y Chile.

Pocos días más tarde de este hecho ocurrido en la primera quincena de mayo, la prensa derechista chilena anunció la instalación de cuatro nuevos puestos de carabineros en la zona de Laguna del Desierto, pero la embajada en Buenos Aires desmintió la versión. Como el clima venía creciendo en el último trimestre, el gobierno argentino envió en abril al general Martín Bonnet para que visitara a Augusto Pinochet, quien conserva más poder que sus colegas militares argentinos, de acuerdo con el reconocimiento de un jefe del edificio Libertador. La misión de Bonnet era presentarle a Pinochet el problema, para que éste influyera sobre la comunidad política y, en especial, sobre los sectores que quieren usar algunos de los 24 puntos en litigio para reactivar el nivel de conflicto con la Argentina.

El comentario de Bonnet a su regreso de aquella visita a Chile fue que había encontrado a un Pinochet poco soberbio, pero que sólo se había limitado a escuchar el planteo argentino. Chile tiene derecho a llevar cualquier diferendo limítrofe hasta el arbitraje de la Corona británica, que es lo que no quiere la Argentina. Por ello, algunas fuentes oficiales están tratando por todos los medios de crear un clima de confianza entre ambas naciones, que tienen una larga historia común y una más extensa frontera de 5300 kilómetros, más grande aún que la que separa a México de Estados Unidos. El acuerdo de fraternidad fronteriza que sellarán gendarmes y carabineros cuenta con el visto bueno de la Cancillería, que siguió todo el proceso de evolución de la muerte del agricultor chileno con la misma atención que pone un médico cuando un enfermo puede tener una recaida.

AFP

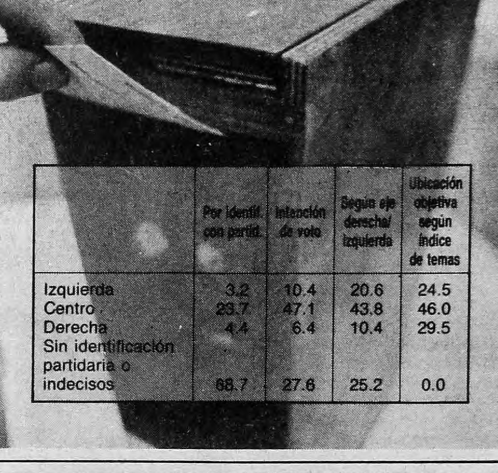
Cancilleres Guido Di Tella y Enrique Silva Cimma: en busca de resolver pleitos sin molestar a la reina.

Un camino con 24 puntas

La Argentina y Chile intentarían resolver desde agosto próximo sus "eternas" cuestiones limítrofes, algunas de las cuales llegaron a poner a ambos países al borde de la guerra, según aseguran fuentes diplomáticas. Los procesos de integración latinoamericanos y la buena relación de estas naciones regidas por regímenes democráticos favorecerían amistosos acuerdos políticos o, en última instancia, el recurso a la mediación de un país históricamente neutral como Suiza, precisó una fuente diplomática.

Los dos países buscarían así desterrar los frecuentes "incidentes" fronterizos, a veces con muertos, y dar un carpetazo definitivo a los problemas de límites soberanos que tanto han rozado la sensibilidad de los militares. La visita del presidente chileno, Patricio Aylwin, a la Argentina, el 1 y 2 de agosto próximos, aspira, con la mediación suiza, a terminar con la loca geografía que une y divide. Previamente, el 25 y 26 de julio en Buenos Aires, los cancilleres Guido Di Tella (Argentina) y Enrique Silva Cimma (Chile) pondrán a punto un documento que durante meses confeccionó una comisión técnica bilateral sobre 24 problemas vigentes de límites. Quedarán sólo por resolver tres situaciones difíciles que merecerían decisión política o mediación: la de Laguna del Desierto, la de los hielos continentales y la de los llamados corredores de corrección.

HOROSCOPO PARA LAS URNAS DE IZQUIERDA



	Por identif. con partid.	Intención de voto	Según eje derecha/ izquierda	Ubicación objetiva según índice de temas
Izquierda	3.2	10.4	20.6	24.5
Centro	23.7	47.1	43.8	46.0
Derecha	4.4	6.4	10.4	29.5
Sin identificación partidaria o indecisos	68.7	27.6	25.2	0.0

Alejandro Elías

(*Por Raúl Kollmann*) De acuerdo con cuatro estudios realizados en la Capital Federal, el conglomerado de partidos de izquierda y centroizquierda va en camino de lograr, en conjunto, un sustancial aumento en su votación en las elecciones de octubre, aunque todavía está lejos del techo al que puede aspirar y sufre, como todo el espectro político, de una baja en la identificación del ciudadano con los partidos.

Los estudios de la consultora Equas, dirigida por Esteban Lijalad y Eduardo Fidanza, reflejaron una baja adhesión a todos los partidos. A la pregunta: "¿Usted de qué partido es?", apenas un 3,2 por ciento de los ciudadanos se consideró de alguno de los partidos de izquierda: PI, MAS, Grupo de los 8, PC, PO o Humanista. La diferencia abismal entre esta escasa identificación partidaria y, por ejemplo, la intención de voto, se verifica en todo el espectro político y demuestra que la gente se va haciendo cada día más independiente desde el punto de vista partidario. Para la izquierda, el panorama de cara a la contienda electoral de octubre se presenta más favorable. Según la intención de voto verificada en mayo, la suma de votantes de izquierda y centroizquierda en Capital Federal alcanza al 10,2 por ciento. Haciendo una proyección de los indecisos, el conjunto de la izquierda llegaría al 14,1 por ciento.

Pero si ésa es hoy la expectativa de voto, hay otras dos mediciones que muestran que la izquierda tiene todavía bastante terreno por el que avanzar. Preguntados los encuestados cuál es su ubicación ideológica, uno de cada cinco (20,4 por ciento) se consideró de izquierda, muy de izquierda o de izquierda moderada. Al ser una cifra mayor que la intención de voto, se demuestra que hay gente que aún autoubicándose a la izquierda va a votar al PJ o a la UCR y no a los partidos de su franja ideológica. Tiene que ver con la existencia de alas progresistas dentro de los partidos mayoritarios, que de esa manera logran abarcar a estos votantes. Al mismo tiempo hay que decir que por afinidad ideológica es una franja en la que la izquierda puede pelear el voto, considerando, además, que son electores que se sobreponen al prejuicio que hay en la sociedad argentina a considerarse de izquierda.

Pero el panorama se amplía todavía más si la ubicación del encuestado se hace por sus opiniones en temas que son fuertemente ideológicos. Las preguntas utilizadas se refieren a si el Estado debe ser regulador o si la iniciativa privada debe prevalecer, si el país debe alinearse con Estados Unidos o si debe ser solidario con el Tercer Mundo, si los militares deben ser castigados o reivindicados, si la propiedad privada debe ser moderada o totalmente libre; si la educación debe ser pública y no confesional o privada. Asignando puntos a las distintas respuestas, los sociólogos hacen una determinación del perfil ideológico del encuestado. De acuerdo con este método, un 24,5 por ciento de ellos puede ser ubicado objetivamente a la izquierda por sus opiniones.

Según opinan los expertos, la posibilidad de que este sector vuelque su voto a la izquierda depende en gran medida de que continúe el proceso de ruptura con el justicialismo y el radicalismo producido fundamentalmente por su desgaste en la gestión de gobierno. Decisivos serán los resultados del plan económico. El fracaso del programa de gobierno, al que perciben como de centroderecha, los acercaría a propuestas que están en su forma de pensar. También tendrán importancia la confiabilidad y transparencia de los candidatos de izquierda.

La próxima elección de la Capital Federal es legislativa. No se elige presidente ni hay una gobernación en juego. Eso hace que sea mucho menor la presión del voto útil que habitualmente juega en contra de la izquierda y a favor de los partidos mayoritarios. Al elegirse sólo diputados y concejales, no se necesita votar a uno para que no gobierne otro, y eso hace que el votante se maneje más en consonancia con su perfil ideológico. En la jerga de los asesores de campañas electorales se dice que "en una elección legislativa siempre se puede volver al primer amor". Tal vez no sea amor. Posiblemente sean algunos pocos pero importantes puntos de contacto. Lo cierto es que la izquierda tiene un techo por alcanzar que abarca mucho más de lo que hoy está en sus filas o en sus proyecciones de voto.

Pugna entre grupos y acreedores, bipartidismo para enfrentar el conflicto social, y éxitos en la investigación de atentados nazis

ROSAS Y ESPINAS

(*Por Horacio Verbitsky*) La derrota del proyecto de ley de licuación del aguinaldo, la tortuosa relación del gobierno del presidente Carlos Menem con la oposición radical y con la dirigencia sindical peronista, y las cavilaciones del ministro Domingo Cavallo sobre la eternidad tienen un sentido que el exceso de anécdotas tiende a disimular: esos episodios son escaramuzas superficiales de la gran batalla que siguen librando los acreedores externos y los grandes grupos económicos locales por la conducción del proceso económico-social. Esa disputa incluye tanto la apropiación del excedente que, pese a todo, sigue generando la Argentina, como el debate acerca del modo de enfrentar la protesta social, hasta ahora inorgánica pero de todos modos inevitable, y por cuyo liderazgo ha entrado en competencia con la izquierda tradicional una derecha revolucionaria.

La pugna entre acreedores externos y grupos locales por la conducción del proceso económico-social y sus beneficios es el fondo de la cuestión que esta semana se expresó en la tortuosa relación del Gobierno con la oposición radical y los sindicatos peronistas. El bipartidismo es la receta en la que vuelve a insistirse para respaldar el ajuste. La derrota del proyecto de licuación del aguinaldo no interrumpe el entendimiento peronista-radical, que alcanzó con la entrevista Cavallo-Alfonsín su punto más alto. Florencio Varela es un nudo crítico de conexiones entre el delito común y las militancias de frontera, entre el peronismo, el carapintadismo, los servicios de informaciones y el nazismo, las varias caras de una derecha revolucionaria crecida al amparo de la crisis política, económica y social.

Memorias de Clark Kent

El plan de convertibilidad tiene dos puntos básicos en común con el que desarrollaron en 1990 Clark Kent González & Javier González Fraga: un deliberado atraso en el tipo de cambio y un esfuerzo supremo por asegurar superávit fiscal. Esa combinación de dólar barato con saldo positivo de las cuentas públicas fue recomendada por los acreedores externos desde mediados de 1989, de modo que con los mismos australes el Estado pudiera adquirir más dólares para cancelar sus compromisos. Si a esto se suma el desguace del aparato estatal, iniciado el mismo día que Menem asumió la presidencia, se tendrá la descripción del trípode macroeconómico que soporta el escenario sobre el que peronistas, radicales, sindicalistas, carapintadas reciclados, nazis en estado puro et al desenvuelven sus danzas y rigodones. La elección de un tipo de cambio flotante o fijo, la composición de las reservas que respaldan la convertibilidad, si el superávit se obtiene postergando desembolsos o recaudando más, son los aspectos accesorios, instrumentales, para la ejecución de lo principal.

Hace tres semanas, durante un desayuno en el Club Americano organizado por Foro, Ciencia, Economía y Empresa, el inspirador intelectual del plan, Juan José Llach, anunció ante un distraído cardumen de hombres de negocios sólo interesados en el lobby por sus expedientes en trámite que el Gobierno se proponía honrar todo el endeudamiento público, externo e interno, que estimó en 59.500 millones de dólares, divididos entre banca comercial (36.000), organismos internacionales (16.000) y Bonex (7.500). Explicó que si bien su servicio era perfectamente pagable, la solución de fondo no podía ser de flujo, sino de stock, mediante privatizaciones y capitalización de deuda externa e interna. Por eso, concluyó, el proceso de cambio estructural que denominó reforma del Estado es el más amplio e intenso del mundo. Ni el deslenguado Roberto Dromi había sido tan sincero para fundamentar la tupacamarización del Estado en la necesidad de pagar deudas. Sólo Alsogaray decía tales cosas, claro que sin el apacible tono profesoral de Llach, quien anunció que a fines de 1992 el Estado no conservaría ni una empresa productora de bienes o servicios.

En las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional, el gobierno argentino se habría comprometido a obtener de aquí a marzo un superávit de 4200 millones de dólares: 2400 del Tesoro, 1200 por privatizaciones y 600 de las empresas públicas. De ellos, 3400 millones de dólares irían para atender servicios de la deuda externa y 800 de la interna. Para ello es que se proponía escalonar el pago del medio aguinaldo y que tiene pendientes de tratamiento legislativo el presupuesto nacional, la autorización al Poder Ejecutivo de aumentar en dos puntos la alícuota del IVA, la consolidación en un nuevo *bonazo* de toda la deuda interna, la racionalización de la administración pública, la imposición de un tope menor a las indemnizaciones por despidos y accidentes de trabajo, la nueva ley de promoción industrial, la liquidación de bancos y reaseguradoras estatales, la venta de Gas del Estado y SEGBA. Cavallo se ilusiona con que los acreedores acudan en su auxilio, en vez de aprovechar la desesperación electoral para subir sus exigencias, como le hicieron al radicalismo hace dos años, y desmiente que el Fondo Monetario haya formulado las exigencias que Menem se declara decidido a rechazar.

Junto con sus admoniciones contra los corruptos, el gobierno de Estados Unidos y las grandes empresas transnacionales aconsejaron poner fin a la era del decretazo y la consiguiente inseguridad jurídica, lo cual implicó replantear la búsqueda del acuerdo bipartidario en respaldo del ajuste. Menem lo había intentado sin frutos en el verano del '90 con Angeloz, Cavallo lo puso en práctica un año después con Alfonsín, quien, aun devaluado, sigue siendo el jefe de su partido. Con prescindencia del anecdótico resultado de una ley de interés sólo coyuntural, la entrevista revitalizó un entendimiento originado en el traspaso anticipado del mando, por el cual la UCR aprobó las leyes básicas de la primera etapa del menemismo. Esa entente sufrió un eclipse en 1990, pero resucitó hace un semestre y cobra nuevo vigor ahora. El fracaso de la semana pasada demuestra, por contraste, que había funcionado hasta entonces, así como una llama que se extingue bajo una campana realza la función del oxígeno que la alimentaba. Lo que ambos partidos van a tratar ahora, bajo la mirada paternal de Terence Todman y de quien vaya a sucederlo, es de consolidar e institucionalizar ese mecanismo que Alfonsín viene reclamando desde los últimos meses de su gobierno.

Todo va mejor con MERCOSUR

El miércoles 19, en el Jardín de las Rosas de la Casa Blanca, Estados Unidos firmó con la Argentina y los otros tres países del MERCOSUR el Acuerdo Relativo a un Consejo Sobre Comercio e Inversión. El presidente norteamericano George Bush dijo que el jardín era un símbolo del nuevo espíritu en el hemisferio, y destacó que el objetivo era más comercio y más inversiones, que significarían más empleos y más bienestar. Hace apenas un año, cuando lanzó su Iniciativa para las Américas, había hablado de una estrategia basada en comercio e inversión pero también en soluciones para el problema de la deuda. Esta última cuestión desapareció de su perorata, aunque no de la realidad. Por el contrario, la solución está en marcha en los términos explicados por Llach: se paga una parte con superávit fiscal y otra con la venta de activos a precio vil a cambio de títulos. Mientras Bush añadía que la Iniciativa "no será simplemente un slogan: no podemos permitirnos tener un slogan más y que la política fracase", el Senado de Brasil autorizaba la reanudación de los interrumpidos pagos de intereses de su deuda externa. Removida Zelia Cardozo, ellos están en su Erman I. Todas son variaciones sobre un mismo tema.

La semana anterior, la entente bipartidaria fue predicada en Washington por el principal colaborador de Angeloz, Alfredo Orgaz, durante un seminario argentino-norteamericano organizado por The American University, la Universidad Argentina de la Empresa y la angelocista Fundación Argentina y el Mundo. Orgaz proclamó la muerte de la demagogia populista y la necesidad del pacto político. Frente a lo que denominó "ineludible costo social" predicó "la renuncia a las ofertas irresponsables que cabalgan sobre las necesidades sociales". A 3000 dólares la inscripción por cada hombre de negocios, y con apoyo financiero de empresas argentinas, asistieron también peronistas como Carlos Corach, Jorge Domínguez, Humberto Toledo, José Pedraza y el delegado de Alberto Pierri, Juan Manuel Valcarcel; radicales como Horacio Jaunarena, Angel D'Ambrosio, Francisco Mezzadri; políticos liberales como Federico Zamora, Roberto Ulloa y Juan Aguirre Lanari; empresarios como José María Caferatta y Javier Tizado, de Techint, el ex presidente de la Sociedad Rural Guillermo Alchouron y Eduardo Favarón; lobbistas y abogados de negocios como Antonio Estrany y Gendre, Arturo Bas, Damián Beccar Varela y Bernardo Duggan. Fueron Jaunarena y Pedraza quienes llamaron la atención sobre la imposibilidad de construir un mundo seguro y libre sobre la injusticia y la desesperanza, el primero, y sobre la corresponsabilidad de deudores y acreedores, el segundo.

Pinzas

Desde que el Club de Exportadores se lanzó al exitoso abordaje de la Unión Industrial, el Gobierno ve venir el embate sobre el tipo de cambio por parte de quienes lo sienten como el techo contra el que los aplasta el lento pero inexorable aumento de sus costos internos. Esta semana se completó la segunda pinza, con la conformación de un nuevo agrupamiento sindical, cuya primera declaración fue en defensa de fuentes de trabajo y "derechos y conquistas de los trabajadores", demanda de protagonismo "en todas las actividades del quehacer nacional", para impulsar "un proyecto de crecimiento económico con justicia social, salvaguardando la producción nacional y a la pequeña y mediana empresa"; y rechazo de las leyes laborales elaboradas por el Gobierno "hasta tanto se escuche la opinión del movimiento obrero organizado". El diario patronal *Ambito Financiero* comentó: en la década del 60 lo militares creyeron que "ese sindicalismo venal con sindicatos ricos por las cuotas obligatorias y compulsivas iba a ser el freno al comunismo". Pero como ahora el comunismo se derrumbó en el mundo, los pesos pesados que el martes hicieron una visita de cortesía a Bernardo Neustadt ya no son necesarios y constituyen un "sindicalismo burocrático y ahogante del progreso, que sigue a pleno en la Argentina".

Los intereses específicos del sindicalismo obrero son opuestos a los del sindicalismo patronal. Pero los dos tienen en común la necesidad de quebrar la barrera de los diez mil australes, defendida por los acreedores externos. De conseguirlo, se aguzarían los litigios entre ambos, porque los salarios son el haber en la cuenta de unos y el debe en la de los otros. A esta coincidencia objetiva (aunque efímera) entre grupos económicos y sindicatos de trabajadores se refiere José Luis Manzano cuando para instar a los radicales al acuerdo les advierte que de otro modo impondrán sus condiciones los grupos corporativos.

Monstruos

En el desayuno de Foro, Llach explicó que el efecto real de una devaluación nominal es hoy de apenas el 10 por ciento, cuando históricamente alcanzaba el 60 por ciento. Esto significa que una devaluación monstruo



del 100 por ciento sólo mejoraría el tipo de cambio real en un 10 por ciento, porque todos los precios se acomodarían rápidamente a la nueva paridad y conducirían al país hacia la todavía fresca huella de la hiperinflación. Por eso, añadió, es imperioso mantener la estabilidad y mejorar el tipo de cambio real por otras vías. Entre las que enumeró para alcanzar una recuperación real de la paridad del 27 al 40 por ciento en tres años figuró la entrega de Bocrex a los exportadores, la reducción de la tasa de estadística y las gabelas a los sellos y los débitos bancarios, el abaratamiento de costos en puertos, seguros, tarifas públicas provinciales, indemnizaciones por accidentes de trabajo, despidos y otras cláusulas a reformar en las convenciones colectivas de trabajo. Es decir, aquellos asaltos al ingreso popular que requieren de la complicidad radical.

Pero perdida la apuesta inicial del equipo económico a la deflación, agotado el mínimo colchón devaluatorio que redujo a casi nada la luz entre las dos bandas del tipo de cambio y exacerbadas todas las demandas por la inminencia de las elecciones, lo cual torna ilusoria la recuperación del tipo de cambio real con el Método Llach, sólo un fuerte golpe de furca recesivo podría salvar la asediada Línea de los Diez Mil que, como confesó Cavallo, no es eterna. Sin embargo, ése sería el certificado de defunción del plan, que necesita incremento de actividad para ampliar la base sobre la que cobra impuestos e impedir que entren en colisión entre si los que hoy se quejan, por separado, contra el Gobierno, porque ello haría temblar la tierra como un combate entre dinosaurios.

Sus puntos de partida no son equivalentes. Mientras los grandes grupos compensan la adversidad del atraso cambiario con su participación en el festín por los despojos del Estado, lo cual es un avance, Miguel, Barrionuevo, Ubaldini, Zanola, Goyeneche, Romero, además de padecer el achicamiento y las penurias de su padrón de aportantes, son erradicados de cada una de sus posiciones de poder, en empresas y organismos estatales, lo cual es un retroceso. Cafiero y De la Sota los bautizaron en 1988 como la rama seca del movimiento, pero quien está dispuesto a arrancarlos del árbol del poder es Menem, quien los recibió con los brazos abiertos cuando se dedicaba a recolectar a todos los ofendidos y humillados por el gobernador de Buenos Aires, en lo que Julio Bárbaro denominó la Agrupación San Lázaro.

La derecha revolucionaria

Una sociedad azotada por los latigazos de la pobreza extrema e indiferente a los laberintos ideológicos de la izquierda tradicional expresa, de todos modos, su repudio por el programa cuya preservación depende del acuerdo peronista-radical. Los partidos mayoritarios una y otra vez truecan el discurso del populismo más ramplón en el llano por el del liberalismo craso en el poder. Esto permite que un perfecto desconocido como Rubén Gioannini (salvo para sus compañeros de Luz y Fuerza, que durante las campañas electorales vieron paredes pintadas con su nombre y el apelativo de "Servicio" o "Triple A"), con una tienda de campaña, una olla y tres carteles haya conseguido jaquear al Gobierno y conducir la protesta de los jubilados. O que Aldo Rico aparezca en las encuestas de intención de voto con porcentajes cercanos al 8 por ciento de las voluntades.

A *cavallo* de las Necesidades Básicas Insatisfechas prosperan también otras formas más virulentas de una derecha revolucionaria dispuesta a ocupar los espacios vacantes. La semana pasada, Alejandro Biondini había dicho a María Eugenia Estenssoro, corresponsal de *Time* y colaboradora de *El Cronista*, que su candidato a la intendencia de Florencio Varela era Carlos Chellnast, un ex concejal justicialista, de la Agrupación 17 de Octubre de Francisco Basile. El pequeño nazi añadió que el subsecretario de Injusticia e Indultos, César Arias, se acercó a ellos luego del episodio de La Tablada. Chellnast fue detenido el viernes por el juez provincial Orfeo Maggi, por la profanación al cementerio judío, y la senadora Graciela Giannettasio recordó que fue una semana después de La Tablada que se produjo el primer atentado contra su casa en Varela. En el allanamiento a Chellnast se encontraron armas de guerra y explosivos. El contacto político principal de César Arias en Florencio Varela es Oscar Mingote, último intendente de la dictadura militar y candidato por el Movimiento Dignidad de Aldo Rico. "Soy nazi, viva Rico" fue lo que gritó ante la televisión el primer detenido de la causa del cementerio, Horacio Carrondi. La hipótesis con que trabaja el gobierno de la provincia de Buenos Aires y su policía es la de la vinculación entre los últimos episodios de intimidación pública.

El Chicho Grande

Basile, quien presentó a Rico en la Cámara de Comercio de Florencio Varela, es el nexo entre peronistas, policías, servicios, militares y matones varios, en actividad y en retiro, asentados en la vasta zona que corresponde a la 3ª circunscripción electoral. Está prófugo desde el viernes 14, cuando una explosión e incendio en un depósito clandestino que poseía en Güemes y Belgrano, en Avellaneda, debajo de un puente del Ferrocarril Roca, puso en evidencia un sistema para robar nafta especial a YPF mediante el desvío de un caño maestro. Mingote era funcionario de YPF. El depósito fue allanado por el juez federal de La Plata, Alberto Durán, con efectivos de la Policía Federal, que horas después cayeron sobre la suntuosa quinta de Basile, en la calle Vicente López, de Florencio Varela. El Chicho Basile ya estaba bajo vigilancia de la policía bonaerense, intrigada por la cantidad de cheques de estaciones de servicio que depositaba en su cuenta bancaria. En esa quinta se habría refugiado durante los meses en que estuvo prófugo el exonerado comisario José Félix Madrid.

La empresa transportadora de caudales Juncadella, desde dos de cuyos camiones partieron disparos el 14 y el 16 de mayo contra la casa de la senadora Giannettasio, encaró una investigación interna sobre el personal que los tripulaba. Su comité de seguridad (integrado por un comisario retirado de la Policía Federal, Horacio Carlos Cores; uno de los generales del Ejército que pasaron a retiro cuando no pudieron sofocar el alzamiento de Rico, Naldo Dasso; y un civil de apellido Méndez) entiende que no hubo disparos sino detonaciones de caño de escape.

Estas conclusiones no coinciden con las de la Justicia, que halló dentro del camión una cápsula servida y una estopa con restos de pólvora por la limpieza del arma, y realizó un dermotest de resultado positivo en las manos de dos de los tripulantes. Sin embargo, la investigación interna, dispuesta por el principal accionista, Amadeo Juncadella, aportó elementos de interés a la causa: uno de los custodios que según el peritaje judicial disparó, Roberto Capristo, fue militante en una Unidad Básica de Flores, de la lista de Amilcar Fidanza.

Aunque el autor de esta nota no puede imaginar a un militante político con la trayectoria de Fidanza comprometido en este tipo de atentados, en Florencio Varela se le atribuye una relación amistosa con Basile y hasta el lanzamiento de su candidatura fue uno de los hombres de Luis Barrionuevo en la Secretaría de Informaciones del Estado. Además, Juncadella también obtuvo la identificación del hombre que acompañando a la esposa de Capristo se interesó por su libertad en el juzgado y tuvo el diálogo intimidatorio con la senadora Giannettasio reproducido aquí la semana pasada. Su nombre es Miguel Ledesma y no Tortorello, como creyeron en el primer momento los investigadores, que lo confundieron con otro custodio de la transportadora. Ledesma posee una Unidad Básica con verdulería comunitaria en San Pedrito al 200, de Flores, y al retirarse Fidanza de la última elección interna, apoyó la lista Azul de Eduardo Varela, Cid. El informe privado de Juncadella sostiene que el único carnet que mostró fue del Partido Justicialista, y no de un servicio, como sostuvo la senadora. Sin embargo, ante una consulta de este diario, autoridades del PJ de la Sección 5ª dijeron que no existían en esa jurisdicción carnets partidarios.

De Arias a Arslanián

Si Biondini mantuvo relación con Arias, quien lo sucedió en la Subsecretaría y ahora Ministerio de Justicia, Carlos Arslanián, destacado miembro de la colectividad armenia, que fue víctima del primer genocidio del siglo XX, se preocupó por impulsar las investigaciones contra el grupo nazi. El jueves recibió al presidente de la delegación de Asociaciones Israelitas, David Goldberg, y le sugirió que la entidad se constituyera como querellante para imprimir ritmo más dinámico a la causa, que comenzó a languidecer cuando el juez Juan Carlos Rousseau sustituyó a Orfeo Maggi, quien se declaró incompetente. Rousseau excarceló al detenido Luis Kesseler. Maggi volvió a actuar en la detención de Chellnast por estar de turno. Al mismo tiempo, Arslanián instruyó a los fiscales federales de La Plata para que reclamaran la competencia en la causa del cementerio y a los de Capital para que se opusieran a la excarcelación de Biondini, detenido cuando pegaba carteles convocando a la marcha que el Gobierno ya había prohibido. Con una condena firme por desacato al ex presidente Raúl Alfonsín, impuesta por el ex juez federal Miguel del Castillo, y un pedido fiscal de condena a cinco años en el juzgado federal 4 de Amelia Berraz por violación al artículo 213 bis del Código Penal, como organizador de una agrupación encaminada a imponer sus ideas o combatir las ajenas por la fuerza, el adorador de la cruz svástica podría quedar un tiempo en prisión.

Si la causa de Berazategui pasara al fuero federal, donde Durán la reclama, sería útil que el juez, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y los ministros de Justicia de la Nación y de Buenos Aires, Arslanián y Joaquín da Rocha, quienes mantienen una fluida relación, buscaran el modo de evitar un conflicto innecesario entre la policía de Buenos Aires, que hasta ahora realizó una prevención eficaz, y la Policía Federal, que está investigando a partir del depósito de Basile. La ley de seguridad interior, con media sanción de la Cámara de Diputados, aventaría ese fantasma. Por ahora, el eludir ese riesgo depende de la buena voluntad y el sentido común de cada uno, en un país que no está para celos menudos en una cuestión de este alcance.

Antes de la intervención de Arslanián, Mera Figueroa, acompañado por los funcionarios de la Presidencia Enrique Kaplan y Carlos Corach, había visitado la entidad central judía para interesarse en la resolución del caso del cementerio. "La DAIA se ha encontrado, desde la asunción del actual gobierno, con una administración insólitamente amistosa", escribió entonces el periódico judío *Nueva Sion*. De hecho, nunca antes un caso semejante había sido resuelto en el país.

Shuberoff: "Algunos torpes visualizan esto como una simple cuestión de competencia partidaria".


Rafael Calviño

Universidad

CON EL DECRETO EN LA NUCA

El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, definió como una forma "ultrasofisticada de intervención" al decreto del Poder Ejecutivo avalado recientemente por la Corte Suprema gracias al cual el Gobierno podrá intervenir en cuestiones internas de la alta casa de estudios. "Es el comienzo del fin para la autonomía universitaria", denunció.

(Por Luis Bruschtein) En octubre de 1989, con la firma del presidente Carlos Menem y del ministro Antonio Salonia, se promulgó el decreto 1111/89 que estableció la injerencia del Ministerio de Educación en decisiones internas de la Universidad. El rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, cuestionó la norma por considerarla lesiva para la autonomía de las altas casas de estudio e inició una batalla legal. El recurso llegó hasta la Corte Suprema que, en fallo dividido, acaba de respaldar de hecho la tesis del Poder Ejecutivo, profundizando el enfrentamiento entre los claustros y el Gobierno por este tema.

—Nos quieren convertir en una especie de escuelita municipal, donde las decisiones se toman desde afuera por el gobierno de turno —explica Shuberoff—. Con este decreto comienza el fin de la autonomía; el Ministerio podría calificar los concursos para cubrir cátedras o intervenir en las más mínimas cuestiones administrativas...

—¿Usted plantea una cuestión de capacidad del Ministerio de Educación para resolver estos problemas?

—No se trata de este ministerio o de este ministro, sino de todos los ministros y ministerios que se van a suceder. La autonomía universitaria no la inventamos los argentinos. Se trata de un valor aceptado desde hace más de 900 años, cuando aparecieron las primeras universidades en Europa. La autonomía se entiende justamente como la posibilidad de definirse en todos los sentidos, independientemente de las contingencias más inmediatas y coyunturales de los gobiernos. No importa el signo ni la capacidad de esos gobiernos, el tema es que la universidad pueda trabajar sin interferencias.

—Pero el voto de la mayoría de la Corte Suprema argumenta que el decreto no atenta contra la autonomía y que el Presidente y el Ministerio tienen derecho a controlar la legitimidad de los actos administrativos porque, dice textualmente, "las decisiones universitarias no escapan al ámbito de aplicación de las leyes de la Nación ni confieren privilegios a los integrantes de sus claustros".

—Vayamos por partes. En primer lugar me pregunto qué clase de autonomía puede existir cuando cualquier persona que se sienta afectada por una decisión del Consejo Superior de la Universidad pide la intervención del gobierno de turno a través del Ministerio. En segundo lugar, no concebimos la autonomía como una suerte de exclusión del resto de la sociedad. Creemos que cuando el acto administrativo es sospechable de irregularidad, tiene que ser planteado ante la Justicia. O sea ante el Poder Legislativo y no ante el poder político, pero además así está planteado en los estatutos universitarios que tienen rango de ley.

—¿O sea que la resolución por mayoría de la Corte estaría avalando la preeminencia de un decreto por encima de los estatutos que tienen rango de ley?

—Así es, pero además la resolución tiene fallas por todos lados. Señala, por ejemplo, que como la ley 23.068 establece que los estatutos tienen que ser aprobados por el Ministerio de Educación, entonces también tendría las atribuciones incluidas en el decreto 1111. Pero la Corte no leyó toda la ley. Ese mismo texto dice más adelante que tal mecanismo era válido para el periodo de normalización universitaria, pero que una vez lograda ésta cada universidad podrá modificar los estatutos por los mecanismos que ella misma defina, sin intervención del Ministerio. Además, la resolución dice que en nuestro recurso no hay "materia justiciable" basándose en un decreto de 1972 que establecía un recurso de alzada en órganos de la administración pública. La equivocación de la Corte es que cuando se sancionó ese decreto las universidades tenían un régimen para ellas que las excluía de esa norma.

—Desde su concepción, ¿el Ministerio no tendría que intervenir de ninguna manera en los asuntos universitarios?

—En principio, es así, pero es cierto que no está totalmente legislado el tema de los límites de la autonomía universitaria y en este momento estamos trabajando en un proyecto de ley sobre ese punto. La revisión de los actos de un organismo puede hacerse desde dos ángulos. Ya sea desde el punto de vista de la supuesta arbitrariedad o irregularidad de la decisión o cuestionando su contenido. El Ministerio ha intervenido según esta última actitud y no por cuestiones de legalidad. Por ejemplo, al avalar un concurso que había sido anulado por la Universidad y no juzgar la legalidad de esa decisión, sino los méritos del concursante. De esa manera está sustituyendo de manera ilegal al Consejo Superior de la Universidad, que es su órgano máximo de decisión. No aceptamos que el Ministerio decida en cuestiones de tipo legal, porque consideramos que el camino allí debe ser la Justicia. Pero mucho menos aceptamos que se entrometa en decisiones internas académicas y administrativas.

—¿Usted piensa que si en vez de radical, como es su caso, hubiera un rector peronista, habría existido el decreto 1111/89?

—Bueno, después de ese decreto, durante el receso universitario de enero de este año se dictó el decreto 160, que abarca a todas las universidades. En general, los gobiernos peronistas no aceptaron la autonomía universitaria. El otro día recibí en un sobre sin remitente la copia de una entrevista periodística publicada en la revista *Esquiú* al señor Ricardo de la Torre, un conocido enemigo de la universidad pública que fuera secretario de Educación de algunos de los gobiernos militares y que actualmente es asesor en temas educativos de la Unión Industrial. Entre otros disparates, este señor decía que uno de los grandes problemas de la educación argentina lo plantea la UBA con su régimen de autonomía y que el gran error de este gobierno fue no haberla intervenido para evitar que se convirtiera en un bastión radical. A esto le sumo la clara intervención de altos funcionarios del actual gobierno para impedir mi reelección, llegando al extremo de "apretar" a asambleístas peronistas en la Asamblea Universitaria para que no me votaran. Tengo que concluir que no todo el Gobierno y no todo el Ministerio, pero sí varios altos funcionarios y sus mentores ideológicos, están viendo la cuestión con un prisma de discriminación política.

—En contrapartida, ¿puede haber discriminación política desde la Universidad?

—Hay algunos torpes que visualizan esto como una simple cuestión de competencia partidaria. Que quede en claro que si bien el rector es un militante de la UCR, la universidad como institución y su mismo gobierno son absolutamente prescindentes en materia de política partidaria. Sus más altos niveles de conducción están integrados por personas de todas las corrientes de opinión. En realidad, no depende en qué partido se milita, sino que importa la defensa de los valores de la democracia. Sólo en el marco de la más absoluta independencia de los poderes de turno se puede generar un ámbito para la creatividad, la originalidad y la libre circulación de las ideas, sin las cuales no hay universidad.

—¿Y el decreto 1111 atenta contra esos valores?

—Yo diría que el decreto constituye una manera ultrasofisticada de intervención a las universidades, a la que por supuesto buscaremos remedio en el marco de la democracia.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País"; "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

¿Quiénes son los nazis que alborotan?

PATOTA CON GOMINA

(Por Ernesto Tenembaum) Hace diez días, un periodista de una revista semanal fue a entrevistar a Alejandro Biondini, quien lo recibió vestido de saco y corbata. Cuando llegó el fotógrafo, Biondini pidió cinco minutos, puso sobre la mesa una valijita, la abrió, se quitó el saco, se puso la camisa con el brazalete nazi en la manga derecha y levantó el brazo mirando el horizonte, que en realidad era la pared del bar en que se desarrollaba la escena. Al rato llegó su hijito con una remera estampada con la svástica.

—¿Y si le hacemos hacer el saludo nazi a él también? —preguntó el fotógrafo, buscando una toma original. Biondini asintió, pero el chico levantó el brazo izquierdo en lugar del derecho. "Anda un poco flojo en instrucción", bromeó el reportero. Durante esta semana, algunos de los que pegaban afiches nazis iban vestidos de negro, con el pelo corto y engominado, y con las svásticas en sus mangas. Si éste no fuera el país que es, apenas causarían gracia.

De fin de siglo

En los años sesenta,los grupos nazis como Tacuara estaban formados por estudiantes universitarios que habían comenzado a militar durante la disputa entre los partidarios de la educación laica y los de la educación libre. Ahora están integrados por servicios de inteligencia venidos a menos, hombres que fracasaron en las fuerzas de seguridad, delincuentes comunes, desequilibrados —como el integrante del disuelto Movimiento Nacionalista Social que acuchilló a otro por una deuda financiera— e incluso por algunos que reúnen todas esas características.

Biondini nunca supo explicar de qué vive pero sí informó que fue educado en un colegio salesiano por un monje que había pertenecido a las SS. Desde entonces sueña con imitar a Adolf Hitler y por eso fundó Alerta Nacional tomando cerveza en la cervecería Munich, de Almagro. En diez años de historia reunió a su alrededor medio centenar de muchachones de origen humilde, un ex policía detenido por robo de autos, una señora gordita que ganó en Odol Pregunta, un cabo retirado y conspirador, un militar que desde los 70 no se perdió ninguna célula de ultraderecha.

Uno de esos personajes es Enrique Barrios, por largo tiempo segundo de la organización, quien fue policía hasta que lo exoneraron por su participación en un homicidio en estado de ebriedad y en abril de 1988 fue detenido en posesión de un auto robado y de un arma de guerra. Otro es René Tulián, preso junto a Biondini. Ya había ido a la cárcel en abril de 1988 por pintar consignas favorables a Rico con otros siete militantes de la agrupación sindical de Rubén Gioannini, por entonces mencionado varias veces como amigo en el periódico del grupo de íntimos que ahora pretende fundar el partido nazi. Yorga Salomón, esa ex diputada que se hizo famosa porque sabía todo lo que uno pudiera imaginarse sobre Eva Perón, es otra de las fieles de Biondini.

Juan José Arvisa, un cabo que fue acusado de pertenecer a una célula de ultraderecha comandada por Patricio Camps en 1985 y que cayó detenido durante el copamiento de Aeroparque en enero de 1988, era dirigente de un núcleo solidario con Alerta Nacional en Merlo. El capitán (RE) del Ejército, Osvaldo Antinori, dio varios cursos en la escuela de formación de cuadros de Alerta Nacional. Es el mismo que estaba preso en 1971 por haber colocado una bomba en la Asociación Mutual Israelita de La Plata, que después perteneció a la Triple A, trabajó durante la represión para los servicios de Inteligencia del Ejército, se sumó al carapintadismo y, en abril de 1988, cayó detenido una vez más cuando se disponía a cobrarle cinco mil dólares a un empresario al que había amenazado de muerte.

Luis Alberto Vera, aquel ex soldado de Malvinas muerto en un enfrentamiento con la policía en marzo de 1988, era un militante prototípico. El día de su muerte estaba vestido con un harapiento e incompleto uniforme de guerra. Iba con un rosario al cuello. Vivía en una humilde pieza de alquiler de conventillo. Había sido abandonado por sus padres y adoptado por una pareja a la que no veía hacía años porque estaban en Bahía Blanca. Cuando se enteraron de la muerte, los padres adoptivos de Vera viajaron a Buenos Aires para reclamar el cadáver pero tuvieron que soportar forcejeos con el grupo de Biondini que pretendía quedarse con él.

Cosas de familia

La idea de formar por primera vez un partido nazi en la Argentina es una nueva apuesta de la ultraderecha que pasó por varias etapas desde 1983 hasta hoy. Apenas terminada la dictadura, los aristocráticos nacionalistas que se nucleaban alrededor de la revista *Cabildo* formaron el Movimiento Nacionalista de Restauración y hegemonizaron ese extraño submundo. Realizaron dos importantes actos el día de la Vuelta de Obligado, en cuyas primeras filas se destacaban uniformes de colegio inglés. Su gesto más estridente fue la publicación de una revista llamada *Mil días de periodismo subversivo*, en la cual presentaban ordenados alfabéticamente a todos los periodistas que hubieran firmado al menos una vez en las revistas *El Porteño*, *El Periodista* o *Nueva Presencia* y daban sus antecedentes según constaban en los servicios de inteligencia.

Entre 1986 y 1987, la minúscula agrupación Alerta Nacional colocó un puesto de revistas en la calle Florida, atendido por cuatro fornidos uniformados. Los militantes de Alerta Nacional nunca fueron numerosos pero sí lo suficientemente irritativos como para parecerlo. La semana siguiente a la primera rebelión riquista, la revista de la agrupación festejó con la foto en tapa del entonces teniente coronel. Pero la aparición del fenómeno carapintada eclipsó a Biondini. Sectores de la ultraderecha peronista, nuevos grupos como la Guardia Nacional de San Ignacio o Patria y Pueblo, y los civiles que asesoraban al coronel cuando aun pensaban que podían llegar a la Presidencia de la Nación tomaron la batuta de todos estos grupos que, en realidad, no son más que una gran familia en la cual los roles cambian según la coyuntura. Ahora que Seineldín es un hecho histórico, que Rico pide entrevistas a la Delegación de Asociaciones Israelistas Argentinas y que los dirigentes civiles más conocidos del seineldismo se han autoexilado, Alejandro Biondini vuelve a probar suerte.

Detrás de la svástica que ganó espacio publicitario en los últimos días hay una pequeña banda de mano de obra desocupada de los servicios y la delincuencia común. Identikit de los seguidores de Biondini.

Como en el cine

El dato más significativo de la reaparición de Biondini en la escena pública es su simultaneidad con los atentados y las amenazas que vienen produciéndose desde mediados de abril. En 1988, un grupo que se identificaba con la sigla OAS-MRP, en homenaje al ejército paralelo francés que resistía la retirada de Argelia, colocó bombas en varios cines de la Capital, una de las cuales explotó en las manos de un policía. El chico Vera fue encontrado entonces en posesión de armas de guerra, Tulián apareció haciendo pintadas por otro 17 de Octubre que liberara esta vez al entonces detenido Aldo Rico.

La reaparición del personaje está enmarcada en la serie de hechos de violencia y amenazas que se conocen pero también en una sucesión de atentados antisemitas que no se agota en la profanación de tumbas en Berazategui y sugieren al menos la existencia de una incipiente coordinación. En Entre Ríos, la primera semana de abril, un grupo de desconocidos intentó incendiar la sinagoga El Salvador: los bancos y los elementos rituales aparecieron amontonados, rotos y distribuidos por todo el salón. En Córdoba, el 5 de mayo, aparecieron profanadas media docena de tumbas en el cementerio Ashkenazi y el 8 de junio una granada de uso militar estalló en la sucursal del Banco Israelita. En Tucumán, *La Gaceta* publicó el 30 de abril un aviso fúnebre recordatorio de la muerte de Hitler. En Zárate,el 17 de mayo estalló una bomba contra la Sociedad Israelita de Zerubabel. En Comodoro Rivadavia, desconocidos quebraron la puerta trasera de la Asociación Israelita.

Las idas y vueltas alrededor del acto nazi que sus mismos organizadores finalmente suspendieron provocaron en la sociedad argentina una situación, literalmente, de película. En *Scoky*, un viejo film norteamericanos protagonizado por Dany Kaye, un grupo neonazi pide permiso a la Justicia para realizar una marcha en una ciudad pequeña, cercana a Chicago, y habitada por muchos sobreviviente del Holocausto. El reclamo divide incluso a la comunidad judía porque la Liga Antidifamatoria B'nei Brit considera inconstitucional la prohibición (algo similar a lo que ocurrió en la comunidad judía argentina estos días). Los medios de comunicación se suman al debate, la televisión difunde diálogos con los protagonistas y documentales sobre el tema. La Justicia falla en contra de los nazis y la prensa rodea a su líder. "El objetivo ya está logrado —dice—. Todo el mundo sabe que existimos."



La versión local es una patética caricatura, pero peligrosa.

Fuego cruzado

El cardenal Antonio Quarracino pidió al presidente Carlos Menem que reciba a una delegación del grupo de jubilados de Plaza Lavalle porque "será para bien de todos". En el programa "Claves para un Mundo Mejor", que emite ATC y auspicia Caritas, Quarracino pidió también a los abuelos que "traten de liberarse de la influencia de cualquier signo" porque "no los necesitan" ni éstos "pueden aportarles algo, al contrario, les hacen daño". En tanto, Santiago de Estrada, ex subsecretario de Previsión Social, responsabilizó al Gobierno de "haber agravado" la situación de los jubilados a fin del año pasado cuando suprimió los impuestos destinados al sistema previsional. Por otra parte, el titular de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados, Antonio Forte, criticó a De Estrada y a José Corzo Gómez. "De Estrada nos prometió y no cumplió cuando era subsecretario", dijo Forte en Bahía Blanca, donde participó de una manifestación frente a la Municipalidad local en reclamo de un haber mínimo de tres millones y medio de australes para el sector pasivo. El dirigente sostuvo que el Gobierno debe eliminar las jubilaciones de privilegio y sobre Corzo Gómez señaló que "no tiene las manos tan limpias como él dice, si cobraba 40 millones de australes de sueldo en la situación que vivimos".

Jubilados se abren paso en el Congreso

A CORNETAZO LIMPIO

Después de la plaza y las marchas, el plato fuerte de los reclamos se concentra ahora en el Congreso. Los legisladores los recibieron con "buena voluntad", pero nadie arriesga aún a precisar de qué bolsillo saldrán los fondos para cubrir el déficit de la caja previsional. Por la ausencia de sólo tres diputados, la Cámara baja no pudo tratar el proyecto que deroga las jubilaciones de privilegio.

"Ladrones, vayan a trabajar", gritaron los jubilados señalando las ventanas del Congreso. El pico de tensión social que expresaron las protestas de las últimas semanas modificó la disposición de los legisladores para atender sus reclamos. De la plaza o la calle, los jubilados pasaron a los pasillos y ahora la presión está centrada en procurar un aumento que arrime tranquilidad a los bolsillos. Entre los 300 mil australes propuestos por el ministro Cavallo y los 3.500.000 que impulsa la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados como haber mínimo, existe la "buena voluntad" de los legisladores de arribar a una cifra salomónica. El empeño legislativo por descomprimir la presión no está, sin embargo, exento de escollos. El jueves, por sólo tres legisladores, no se logró el quórum suficiente para tratar en el recinto la polémica ley que deroga las jubilaciones de privilegio, quizás el gesto más urgente que requieren los abuelos.

Para ellos en particular, y para buena parte de la sociedad, la clase política, y en especial los legisladores, son asociados al privilegio de una jubilación muchas veces más que generosa. Sin embargo, la incidencia que los retiros especiales tienen en la masa de los recursos del sistema es mínima: representa sólo un 3 por ciento del total. "Se ha inducido una imagen distorsionada del tema, dando la sensación de que su derogación soluciona el problema previsional", reflexiona el diputado Aldo Neri (UCR). "No obstante, añade, implica un desajuste fuerte en la justicia del sistema, ya que hay situaciones que son verdaderos privilegios."

Ahora la Cámara se puso un plazo perentorio para consensuar los doce proyectos vinculados con el tema —incluido el del Poder Ejecutivo—, aunque todo hace prever que los legisladores no eliminarán de cuajo los privilegios sino que los acotarán, exigiendo una determinada cantidad de años de servicio y de aportes. "No derogar sino reformar el sistema", es la consigna.

"En la Argentina no se respeta el artículo de la Constitución que prohíbe la esclavitud —gritaba un abuelo desde una camioneta vieja, en la Plaza de Mayo—. Si dependemos de la ayuda de nuestros hijos para vivir, ¿acaso no somos esclavos?", concluía.

Mientras los jubilados de Plaza Lavalle intentaban esta semana articular una comisión que los convierta en interlocutores en distintos niveles de decisión, la asamblea abierta de los jubilados —integrada, entre otros, por la Mesa Coordinadora— obtuvo el miércoles el compromiso de un grupo de diputados de integrar un ámbito de discusión. Es que precisamente por el Congreso pasa ahora la definición del tema, después de que el ministro de Economía enviara su proyecto para aumentar el básico de los jubilados.

Sin embargo, legisladores y jubilados manifiestan por lo bajo una buena dosis de escepticismo. Los diputados saben que los dirigentes pasivos no aportarán mucho más que reclamos. "Los pedidos son justos, pero nosotros antes que nada tenemos que buscar soluciones viables", admiten. Los abuelos, por su parte, conocen las limitaciones con que se maneja el Congreso.

"Aquí hay que crear un fondo especial para el financiamiento del sistema, instrumentando una transferencia de recursos de los sectores más concentrados, por ejemplo, a través de un impuesto a los consumos suntuarios o al patrimonio neto", propone el diputado Carlos "Chacho" Alvarez, del Grupo de los Ocho. "Que eso que hace (Mariano) Grondona o la revista *Noticias*, de ayudar a un jubilado en forma voluntarista, se convierta en una política del Estado de transferencia de ingresos —pone como ejemplo—, y que el tipo que tiene un yate sepa que lo que paga va directamente para los jubilados."

La idea no aparece como una expresión aislada, si se tiene en cuenta que el radicalismo parte de la misma hipótesis: "Crear impuestos que graven a los sectores más pudientes y que no sean regresivos, como el aumento del IVA propuesto por Cavallo", según dijo a este diario el diputado Neri. El legislador reconoce la regresividad de los impuestos al pulso telefónico y a los combustibles, implementados durante el gobierno de Raúl Alfonsín. "Pero es que son los de más fácil recaudación —justifica. Lamentablemente, los impuestos más justos son los más difíciles de recaudar."

Ahora, según expresó el propio Alfonsín en su diálogo con Cavallo, el radicalismo impulsa la transferencia al patrimonio del sistema previsional del 30 por ciento del producto de la venta de Aerolíneas Argentinas y ENTel. "Como capital, puede dar una renta muy buena", confían.

Alberto Aramouni, de la Democracia Popular, junto con Chacho Alvarez propondrán a su vez esta semana que se destine la mitad de lo obtenido por la privatización en las empresas de Defensa a la previsión social.

La idea de todos, en definitiva, es tapar de alguna manera el agujero que produjo en el sistema previsional la eliminación de los impuestos especiales al pulso telefónico y la reducción de los gravámenes a los combustibles, que derivaron en el estancamiento del mínimo en 1.200.000. Según se estima, la merma representa 600 millones de dólares, casi un 30 por ciento de los fondos que maneja el sistema.

La decisión del Gobierno de cortar el déficit fiscal sujeta, en definitiva, cualquier posibilidad de aumento a una nueva forma de financiamiento. La idea que lucubró Cavallo —que deberá enfrentar resistencias de distinto signo en el Parlamento— consiste en asignar a las jubilaciones el 10 por ciento del IVA, incrementando además la alicuota de ese gravamen en un dos por ciento, y destinar al sistema de seguridad social los fondos del FONAVI, en lugar de los recursos del impuesto a los combustibles que irían al Fondo de Vivienda. El cuadro se completa con la consolidación de la deuda que el Estado mantiene con los jubilados, mediante un bono reintegrable en 16 años.

"Yo no puedo estar pidiéndole a mi hijo que me ayude. El tiene sus necesidades y ya le va a tocar lo mismo cuando sea viejo —razonaba una abuela en la Plaza Lavalle—. Y a un asilo no me voy ni loca."

El pago de la deuda en bonos tendrá que sortear un debate duro en Diputados. Todos coinciden en que "no se puede pagar en un ciento por ciento", pero consideran que los bonos "representan una quita fenomenal", teniendo en cuenta que nadie está en condiciones de esperar 16 años y todos intentarán comercializarlos en el mercado. De esa forma, se estima, se podrán vender a un veinte por ciento de su valor real. Sin embargo, no existe una propuesta alternativa en firme, más allá de la

"LA CGT

"Es difícil llegar a esta altura de la vida con tanto desamparo", protesta en su español con huellas de la Italia nativa Carlos Imizcoz, ex bancario y actual dirigente de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados, el organismo que el miércoles último acordó con un grupo de diputados la conformación de un ámbito de debate público para encontrar una solución a la crítica situación del sector pasivo.

—El reclamo de los jubilados ha encontrado escasa satisfacción de parte de los sucesivos gobiernos, ¿cuál es la respuesta que han recibido ustedes del resto de la sociedad?

—En el movimiento obrero hemos visto, más que indiferencia, abandono. Nosotros somos ex trabajadores y los trabajadores van a ser algún día jubilados. Y lo único que recibimos de los gremios es alguna subvención, ayuda para hacer turismo. La CGT no ha hecho más que declaraciones y no ha aportado el peso que tiene el movimiento obrero como lo ha hecho en el caso del aguinaldo.

—¿El protagonismo que han adquirido los jubilados de Plaza Lavalle ha desdibujado el papel de la Mesa Coordinadora en la conducción de la protesta?

—El movimiento de Plaza Lavalle fue impulsado por una agrupación del Sindicato de Luz y Fuerza, que se dedica a tramitar juicios por deudas previsionales, y que ha sido rebasado por sus bases. Ellos han hecho un movimiento más impactante, con la olla popular y la vaca en la plaza, pero eso no los hace representativos desde el punto de vista orgánico. De todas formas, hemos hecho reuniones formales para unificar la lucha, empezando, por ejemplo, por tratar de ponernos de acuerdo en marchar por la misma calle.

—Ustedes reclaman con toda justicia un básico de 3.500.000 australes y el pago de las deudas previsionales. ¿Cómo se financia esa eroga-



RAUL HORACIO TRIGO

SECUESTRADO DE SU HOGAR EL 23/6/1976

Fue visto con vida en La Perla





creación de nuevos gravámenes y la transferencia de lo recaudado en la venta de bienes del Estado. Y para colmo, ninguno de los autores de esas iniciativas tiene un cálculo de los montos que se pueden recaudar.

"Nosotros no podemos hacer huelga. Pero nos ofrecemos para actuar como veedores, ad honorem, y detectar las empresas que trabajan en negro o no hacen sus aportes", sugiere Donato Maggio, dirigente de la Federación de Centros de Jubilados y Pensionados de la Capital.

El problema de la evasión es uno de los ejes a resolver: los cálculos oficiales dicen que por cada jubilado aporta el equivalente a 1,7 trabajadores en actividad, cuando la población económicamente activa es de 12 millones, contra 3,5 millones de jubilados. "Pero si la economía sigue caída, no hay sustento para mejorar el nivel de recaudación", razona Neri con un dejo de pesimismo.

Mientras continúa el debate, quién sabe hasta cuándo, la plaza del Congreso volverá este miércoles a ser escenario de la asamblea abierta de los jubilados, mientras los viejitos de la Plaza Lavalle intentarán otra vez esquivar a la policía y arremeter contra un buen plato de guiso.

Carlos Imizcoz

NO NOS DEFENDIO"

ción si el sistema carece de fondos?

—El presidente Menem dice que el sistema está quebrado. Pero el que está quebrado es él. Nosotros queremos que el sistema tenga autarquía. Que los ingresos lleguen directamente a las cajas y no a través de Rentas Generales. Y que el Instituto de Previsión Social esté manejado por quienes aportan, los trabajadores, los jubilados y los empresarios.

—Esto no resuelve el problema de la financiación...

—Casi la mitad de los trabajadores cobra su sueldo o parte de su sueldo en negro. Y además muchas empresas hacen los descuentos pero después no aportan a las cajas. Si se cumpliera la ley, tendríamos tres trabajadores que aportan por cada jubilado. Pero además, éste es un problema de distribución del presupuesto. La sociedad, a través del Estado, debe hacer un sacrificio.

—¿Cómo le cayó a los jubilados la idea de algunos empresarios —y compartida por el Presidente— de "adoptar" jubilados para ayudarlos económicamente?

—Estamos indignados. Ya sería humillante para alguien totalmente marginado; a nosotros nos deben nuestro dinero, y hablar de adopción es realmente indigno. Es una solución ridícula: que las empresas primero paguen la deuda previsional.

Que Pablo Escobar se haya entregado no necesariamente significa el fin de la provisión de cocaína para Estados Unidos y Europa. Alicaído el Cartel de Medellín, el de Cali puede reemplazarlo y hasta superar la producción. La eventual retirada de los narcos de Colombia como centro de producción y distribución de droga obligaría a buscar otros asentamientos en América. La teoría también incluye a la Argentina, fundamentalmente como un lugar donde blanquear fácilmente el dinero obtenido del narcotráfico. En tanto, el gobierno norteamericano discute si es mejor controlar los centros de demanda de droga o erradicar los centros de producción.

Las hipótesis de Washington sobre el na

LINEA BLANCA HACI

(*Por Martín Granovsky, enviado especial a Washington*) Desde el miércoles, el barón de la coca colombiana Pablo Escobar disfruta de una prisión de lujo en Envigado, cerca de Medellín, pero su entrega voluntaria a la justicia no despertó ningún entusiasmo en Estados Unidos. "Si Lee Iacocca abandonase la Chrysler, ¿la empresa dejará de fabricar automóviles?, es la pregunta escéptica de Tom Cash, el jefe de la estación Miami de la oficina antinarcóticos Drug Enforcement Agency.

La pregunta de Cash resume la impresión oficial de que el flujo de cocaína a Estados Unidos quedará asegurado, o por el mismo Cartel de Medellín o por su competidor de Cali. En medio de estas novedades, por supuesto que nadie habla de la Argentina, pero será interesante observar si la entrega del jefe del Cartel de Medellín tiene algún impacto en el narcotráfico del resto de los países. Por ejemplo, el secretario de Lucha contra las Drogas, Alberto Lestelle, sostiene la teoría del "Efecto Sur". Según ella, los narcos estarían probando suerte en países como la Argentina para consolidarse en otros sitios después de una eventual retirada de Colombia. Pero el caso es que, si no hay retirada, puede no haber "Efecto Sur".

El turno de Cali

En Washington, el mayor crítico fue Bob Martínez, director de la Oficina de Política Nacional sobre Drogas. Dijo temer que la decisión del Congreso colombiano de anular la figura de extradición hacia Estados Unidos es un error porque se suprime "una herramienta muy útil para permitir que el sistema judicial colombiano funcione". Para el ex jefe de la DEA, Peter Bensinger, "la justicia habría quedado más a salvo con Escobar fugitivo que con Escobar en una cárcel tan confortable". El jefe de la mafia de Medellín dispone en Estados Unidos de un pedido de captura con diez cargos, entre ellos el de homicidio.

El presidente de Colombia, César Gaviria, dijo que "la entrega de Pablo Escobar será el fin del narcotráfico en mi país", y pronosticó también el fin de la violencia. Desde el asesinato del candidato presidencial Luis Galán, el 18 de agosto de 1989, hasta la tregua del 27 de julio de 1990, Colombia sufrió 400 atentados con bombas que mataron a mil personas, destruyeron un jet de Avianca, pulverizaron el cuartel general de la policía de seguridad y terminaron con la vida de 300 colombianos en Medellín.

Según expertos que cita el diario *The New York Times*, otro problema es que el Cartel de Cali aplica menos violencia que el de Medellín pero supera al de Medellín en su dominio del comercio mundial de cocaína. La expansión de los barones de Cali sería tan imponente que incluso refinan y exportan cocaína desde otros puntos además de Colombia y Bolivia. Se habla aquí de Venezuela y Brasil.

"El impacto de la rendición de Escobar será irrelevante en términos de producción y distribución de cocaína fuera de Colombia", pronosticó el jefe actual de la DEA, Robert Bonner.

A desfoliar

Junto a las críticas han comenzado a aparecer aquí signos de que los halcones de la administración Bush se sienten legitimados para reclamar una guerra abierta contra los carteles.

"Somos gente muy paciente", dijo Cash, el encargado de la DEA de Miami. "Fuimos pacientes con Noriega, y la decisión que tomó Colombia ciertamente no borra las acusaciones contra Escobar que tenemos en la justicia", agregó. Noriega afronta actualmente un juicio en Miami pero el ex hombre fuerte de la Guardia Nacional no llegó allí extraditado por los tribunales sino capturado en Panamá después de la invasión norteamericana de diciembre de 1989.

¿Washington empieza a mirar con más simpatía la técnica de llegar a las fuentes que aplicó en Panamá y, luego, en la guerra de Irak? El viernes, el columnista Stephen Rosenfeld informó en *The Washington Post* que el diplomático Gary William había presentado "la eléctrica idea de erradicar las plantaciones de coca de la zona andina y terminar con la epidemia norteamericana de la droga". William fue director de la sección narcóticos de la embajada de Estados Unidos en Ecuador, y presentó el proyecto al Centro para el Estudio de la Política Exterior del Departamento de Estado, en un paper llamado "La guerra de la cocaína: estrategia y tácticas".

Mientras la tendencia internacional pone cada vez más énfasis en el control de la demanda de cocaína —el consumo en los grandes mercados del Norte— William coloca el acento en el Sur. "Como cualquier droga que produce una poderosa adicción, la oferta de cocaína crea su propia demanda. Si la oferta crece, reducir la demanda de droga es como nadar contra la corriente. Se puede hacer. Pero el camino será el doble de largo, y el doble de difícil", escribió.

En su razonamiento, el diplomático admite que la coca es parte de la cultura de Bolivia y Perú. En este último caso, inclusive es legal y tiene una regulación. Pero no es legal ni regulada en el Valle del Alto Huallaga, en Perú, lugar de origen de la mitad de la cocaína que llega a Estados Unidos. Según William, en el Alto Huallaga están los nuevos bosques de coca, "plantados en los últimos diez años no por los campesinos tradicionales, que merecen respeto, sino por trabajadores itinerantes".

El método ideal sería el herbicida Spike, que no causa daño ecológico y haría la tarea en seis meses. Para William, no hay peligro de trabajar pese a la presencia de Sendero Luminoso, porque en los últimos dos años y medio la guerrilla maoísta no logró matar a ningún funcionario, al contrario de los 34 asesinados antes.

Que Pablo Escobar se haya entregado no necesariamente significa el fin de la provisión de cocaína para Estados Unidos y Europa. Alicaído el Cartel de Medellín, el de Cali puede reemplazarlo y hasta superar la producción. La eventual retirada de los narcos de Colombia como centro de producción y distribución de droga obligaría a buscar otros asentamientos en América. La teoría también incluye a la Argentina, fundamentalmente como un lugar donde blanquear fácilmente el dinero obtenido del narcotráfico. En tanto, el gobierno norteamericano discute si es mejor controlar los centros de demanda de droga o erradicar los centros de producción.

Las hipótesis de Washington sobre el narcotráfico

LINEA BLANCA HACIA EL SUR

***(Por Martín Granovsky,** enviado especial a Washington)* **Desde el miércoles, el barón de la coca colombiana Pablo Escobar disfruta de una prisión de lujo en Envigado, cerca de Medellín, pero su entrega voluntaria a la justicia no despertó ningún entusiasmo en Estados Unidos. "Si Lee Iacocca abandonase la Chrysler, ¿la empresa dejará de fabricar automóviles?, es la pregunta escéptica de Tom Cash, el jefe de la estación Miami de la oficina antinarcóticos Drug Enforcement Agency.**

La pregunta de Cash resume la impresión oficial de que el flujo de cocaína a Estados Unidos quedará asegurado, o por el mismo Cartel de Medellín o por su competidor de Cali. En medio de estas novedades, por supuesto que nadie habla de la Argentina, pero será interesante observar si la entrega del jefe del Cartel de Medellín tiene algún impacto en el narcotráfico del resto de los países. Por ejemplo, el secretario de Lucha contra las Drogas, Alberto Lestelle, sostiene la teoría del "Efecto Sur". Según ella, los narcos estarían probando suerte en países como la Argentina para consolidarse en otros sitios después de una eventual retirada de Colombia. Pero el caso es que, si no hay retirada, puede no haber "Efecto Sur".

El turno de Cali

En Washington, el mayor crítico fue Bob Martínez, director de la Oficina de Política Nacional sobre Drogas. Dijo temer que la decisión del Congreso colombiano de anular la figura de extradición hacia Estados Unidos es un error porque se suprime "una herramienta muy útil para permitir que el sistema judicial colombiano funcione". Para el ex jefe de la DEA, Peter Bensinger, "la justicia habría quedado más a salvo con Escobar fugitivo que con Escobar en una cárcel tan confortable". El jefe de la mafia de Medellín dispone en Estados Unidos de un pedido de captura con diez cargos, entre ellos el de homicidio.

El presidente de Colombia, César Gaviria, dijo que "la entrega de Pablo Escobar será el fin del narcotráfico en mi país", y pronosticó también el fin de la violencia. Desde el asesinato del candidato presidencial Luis Galán, el 18 de agosto de 1989, hasta la tregua del 27 de julio de 1990, Colombia sufrió 400 atentados con bombas que mataron a mil personas, destruyeron un jet de Avianca, pulverizaron el cuartel general de la policía de seguridad y terminaron con la vida de 300 colombianos en Medellín.

Según expertos que cita el diario *The New York Times*, otro problema es que el Cartel de Cali aplica menos violencia que el de Medellín pero supera al de Medellín en su dominio del comercio mundial de cocaína. La expansión de los barones de Cali sería tan imponente que incluso refinan y exportan cocaína desde otros puntos además de Colombia y Bolivia. Se habla aquí de Venezuela y Brasil.

"El impacto de la rendición de Escobar será irrelevante en términos de producción y distribución de cocaína fuera de Colombia", pronosticó el jefe actual de la DEA, Robert Bonner.

A desfoliar

Junto a las críticas han comenzado a aparecer aquí signos de que los halcones de la administración Bush se sienten legitimados para reclamar una guerra abierta contra los carteles.

"Somos gente muy paciente", dijo Cash, el encargado de la DEA de Miami. "Fuimos pacientes con Noriega, y la decisión que tomó Colombia ciertamente no borra las acusaciones contra Escobar que tenemos en la justicia", agregó. Noriega afronta actualmente un juicio en Miami pero el ex hombre fuerte de la Guardia Nacional no llegó allí extraditado por los tribunales sino capturado en Panamá después de la invasión norteamericana de diciembre de 1989.

¿Washington empieza a mirar con más simpatía la técnica de llegar a las fuentes que aplicó en Panamá y, luego, en la guerra de Irak? El viernes, el columnista Stephen Rosenfeld informó en *The Washington Post* que el diplomático Gary William había presentado "la eléctrica idea de erradicar las plantaciones de coca de la zona andina y terminar con la epidemia norteamericana de la droga". William fue director de la sección narcóticos de la embajada de Estados Unidos en Ecuador, y presentó el proyecto al Centro para el Estudio de la Política Exterior del Departamento de Estado, en un paper llamado "La guerra de la cocaína: estrategia y tácticas".

Mientras la tendencia internacional pone cada vez más énfasis en el control de la demanda de cocaína —el consumo en los grandes mercados del Norte— William coloca el acento en el Sur. "Como cualquier droga que produce una poderosa adicción, la oferta de cocaína crea su propia demanda. Si la oferta crece, reducir la demanda de droga es como nadar contra la corriente. Se puede hacer. Pero el camino será el doble de largo, y el doble de difícil", escribió.

En su razonamiento, el diplomático admite que la coca es parte de la cultura de Bolivia y Perú. En este último caso, inclusive es legal y tiene una regulación. Pero no es legal ni regulada en el Valle del Alto Huallaga, en Perú, lugar de origen de la mitad de la cocaína que llega a Estados Unidos. Según William, en el Alto Huallaga están los nuevos bosques de coca, "plantados en los últimos diez años no por los campesinos tradicionales, que merecen respeto, sino por trabajadores itinerantes".

El método ideal sería el herbicida Spike, que no causa daño ecológico y haría la tarea en seis meses. Para William, no hay peligro de trabajar pese a la presencia de Sendero Luminoso, porque en los últimos dos años y medio la guerrilla maoísta no logró matar a ningún funcionario, al contrario de los 34 asesinados antes.

Es verdad que los países productores, como Bolivia y Perú, vienen pidiendo a las naciones desarrolladas planes de asistencia financiera para reemplazar los cultivos de coca por otros rentables y compensar a los campesinos. Pero eso es muy engorroso. "Todas las formas de reducir el comercio de drogas, una vez que se estableció, son de largo plazo (crear una economía no dependiente del dinero de la droga, reducir la adicción) en tanto que todos los costos son de corto plazo (perder dinero a manos del narcotráfico, ser asesinado por el narcotráfico)", argumenta William.

Los números

Sin padrinos como Escobar (que se sepa) ni plantaciones (que se sepa) ni (que se sepa) eficaces laboratorios de producción de cocaína, la Argentina parece destinada a recibir el efecto de lo que suceda en Colombia sólo de rebote y sin demasiado vigor.

Este diario publicó hace dos meses fragmentos de un informe anual del Departamento de Estado sobre drogas. "El problema más serio de la Argentina en drogas es el tránsito de cocaína desde Bolivia y Colombia en ruta hacia Europa y Estados Unidos", decía. Otros hechos son el incremento de la producción de clorhidrato de cocaína en laboratorios clandestinos, el uso de productos químicos argentinos en Bolivia y Colombia y el aumento de los decomisos de cocaína en el aeropuerto internacional de Ezeiza. En 1989 se decomisaron 177 kilos. En 1990, 500. Según los expertos, la cifra de decomisos sirve porque —multiplicada por diez— se obtiene el flujo estimado real de cocaína.

Todos los datos son graves para la Argentina, pero, ¿cuánto? Imposible saberlo en términos absolutos. Es más útil compararlos con los vecinos. ¿Qué dice el Departamento de Estado sobre Brasil? La palabra clave es "significativo": "Brasil es un país significativo en el transporte de cocaína para los traficantes colombianos, peruanos y bolivianos. También es un significativo productor legal de químicos que pueden usarse en la producción de cocaína, y un gran productor de marihuana", como éter y acetona. Para Ecuador, un estudio de la Universidad Central revela que 10 mil de las 35 mil toneladas de productos químicos importados se desvían hacia la producción de cocaína en Colombia y en el propio Ecuador. "Ecuador es un centro potencial de lavado de dinero", dice el reporte del Departamento de Estado.

Otro indicio que recomiendan atender los expertos es la asistencia desde Estados Unidos para luchar contra las drogas. En el ejercicio fiscal 1990-91 la Argentina recibió 350 mil dólares. Brasil, 14 millones. Y Colombia, 65 millones de dólares.

En suma: en la Argentina crece el tránsito, pero no aparece en la categoría de país de tránsito, cosa que se confirma en otro informe, "Estrategia nacional de control de drogas", publicado en febrero último directamente por la Casa Blanca. Las zonas de tránsito son, además de Colombia, Perú y Bolivia, México y las Bahamas, y sólo vagamente se alude a "países del Caribe, América Central y Sudamérica" entre los "potenciales países de tránsito". Los "potenciales países de cultivo de coca" son Brasil, Ecuador y Venezuela.

El ranking

En el informe del Departamento de Estado citado más arriba, Europa aparece antes que Estados Unidos como destino de la droga que sale de la Argentina. ¿No podría ser que la Argentina sea poco importante para Estados Unidos, pero muy importante para Europa? Un documento de la Interpol al que tuvo acceso **Página/12**, "La situación de la cocaína en Europa", de marzo último, registra los puntos de embarque de la droga requisada. En Colombia embarcó el 62,9 por ciento, en Brasil, el 4,5, en Chile el 2,1 y en la Argentina el 1,2 por ciento.

La Interpol también comparte la tesis de que, con Medellín en baja, los competidores crecen. Se pregunta por qué, si el Cartel de Medellín fue duramente golpeado, los precios de la cocaína subieron en Europa. "La respuesta —dice— se puede dar en una sola palabra: Cali". Y agrega que, "al revés del Cartel de Medellín, el Cartel de Cali mantuvo un bajo perfil y logró no ser el blanco principal de la represión ejercida por el gobierno colombiano. Un ejemplo del bajo perfil es que el Cartel de Cali evitó agredir directamente al gobierno o usando tácticas como el asesinato en pleno día, las bombas o el asesinato de políticos y jueces, y ahora recoge los beneficios de esa política".


AFP

Uno de los operativos de la DEA en tierras colombianas. La ruta conduce más al sur.

Ninguno de los informes que recopiló este diario —y nadie, tampoco, entre los expertos— da cuenta de qué significan los frecuentes descubrimientos de compras sospechosas de departamentos o estancias, aparentemente episodios cada vez más habituales en la Argentina. Pero un diplomático que pidió reserva de su nombre los relativizó de este modo: "El lavado propiamente dicho no es la compra de bienes, sino el retorno de las ganancias del narcotráfico al sistema financiero legal, lo que no parece ser un factor dominante en la Argentina. Tal vez, en cambio, la Argentina esté adquiriendo cada vez mayor trascendencia como el sitio donde traficantes bolivianos compran bienes porque no pueden lavar todo el dinero del que disponen".

Una comedia de enredos

EL CARTEL DEL TEATRO SALTEÑO

***(Por Héctor Alí,** desde Salta)* **Hace poco más de un mes, este diario informó sobre la apertura de una oficina de la DEA en esta provincia, que blanquearía la actividad de los miembros de esa organización norteamericana que actúa desde hace mucho tiempo en el norte argentino contra el narcotráfico. El lunes pasado, el presidente Carlos Menem, señaló que "están autorizados a actuar en la zona todos los organismos de seguridad del Estado para combatir este flagelo que azota a la humanidad". La definición del Presidente quedó infinitamente ligada a la confirmación oficial de la próxima instalación de la localidad de General Mosconi, a 350 kilómetros de la capital salteña y a 50 kilómetros de la frontera con Bolivia, de una base aérea equipada con radares de gran alcance, en la cual operaría una flotilla de aviones Pampa y Pucará, junto a una dotación de 600 hombres. El inminente asentamiento obedece, según el anuncio oficial, al incremento de las actividades ilícitas en esta zona caliente del mapa. Pero conjuntamente agudizó el ancestral recelo interfuerzas de la provincia sobre la magnitud de las operaciones.**

La base aérea, operaría en la pista que posee YPF en la destilería instalada en la localidad de General Mosconi, y su funcionamiento tendría carácter experimental. En realidad, la provisión de radares para detectar el vuelo de máquinas de pequeño porte que transportaran droga, es un reclamo que las distintas fuerzas venían sosteniendo desde hace mucho tiempo.

Tanto la Policía Federal, como la provincial, admitieron la existencia de casi un centenar de pistas en territorio salteño, donde aquellas máquinas podrían operar. A pesar de ello, tanto estos organismos, como la Gendarmería, no han podido detectar, a pesar del intenso rastrillaje, ninguna operación de ese tipo.

"En realidad —dijo a **Página/12**, el jefe de la Agrupación VII de Gendarmería, Angel Peretto— cualquier ruta troncal podría servir como pista de aterrizaje para estos aviones. A pesar de ello, no hemos detectado más que el aterrizaje de aviones fumigadores o particulares, que descienden en las fincas ubicadas en la zona."

El oficial negó terminantemente haber solicitado la ayuda de la Fuerza Aérea, tal cual lo publicara el matutino *Clarín*, afirmando que "ésas fueron deducciones del periodista, porque yo lo único que dije es que la provisión de aviones debe ser una decisión política y que no sólo la Fuerza Aérea tiene aviones, también los tiene la Marina y el Ejército".

El área a cargo de Gendarmería, abarca 52 mil kilómetros de superficie y 520 kilómetros de frontera, con Bolivia y Paraguay. El patrullaje se hace obligadamente en vehículos terrestres. A pesar de ello, según las versiones oficiales, se han incrementado los procedimientos y decomisos de cocaína y también de hojas de coca, que es el otro gran contrabando que ingresa a Salta. En un solo fin de semana, pueden consumirse en la provincia 2000 kilos para el —contradictoriamente— autorizado y ancestral coqueo. Esto significa, en un cálculo somero, que anualmente pueden masticarse más de 100 mil kilos de hojas de coca.

A pesar de ello, la detección de cargamentos importantes de este producto no son frecuentes.

Hace dos semanas, la Policía Federal hizo un espectacular procedimiento en la localidad de Madrejones, a 10 kilómetros de Salvador Mazza, en la frontera con Bolivia. Allí supuestamente descubrió un laboratorio clandestino para el procesamiento de cocaína, en el cual se secuestraron importantes cantidades de pasta base, precursores y otros productos químicos y elementos, aunque sus ocupantes lograron fugarse. Las actuaciones están en manos del juez federal de Salta, Ricardo Lona y, según, trascendió, existirían dudas sobre la veracidad del procedimiento. Especialistas de la policía provincial y Gendarmería, insistieron en que la instalación de "laboratorios" en la Argentina "es un mal negocio, no sólo por lo económico, sino por lo peligroso. ¿Para qué van a procesar la hoja de coca acá, si lo pueden hacer tranquilamente en Bolivia?", se preguntan.

El dato curioso es que la Federal actuó delante de las narices de Gendarmería, que tuvo que conformarse con hacer las veces de veedor del procedimiento. Por aquí, no faltan las versiones de que en realidad se trató de un "circo" armado por la fuerza para ganarse los plácemes oficiales y la derivación de fondos de la DEA. El propio Lestelle, según otras versiones, habría reconocido que existe "falta de coordinación" entre las fuerzas.

Mientras tanto, la policía provincial también logró dar su propio "golpe" al secuestrar 24 kilos de cocaína, en un procedimiento realizado en Tartagal, luego de tirotearse con los ocupantes de un automóvil que, según trascendió, pretendían llevar la droga a Buenos Aires, y luego a Europa.

arcotráfico

IA EL SUR

Es verdad que los países productores, como Bolivia y Perú, vienen pidiendo a las naciones desarrolladas planes de asistencia financiera para reemplazar los cultivos de coca por otros rentables y compensar a los campesinos. Pero eso es muy engorroso. "Todas las formas de reducir el comercio de drogas, una vez que se estableció, son de largo plazo (crear una economía no dependiente del dinero de la droga, reducir la adicción) en tanto que todos los costos son de corto plazo (perder dinero a manos del narcotráfico, ser asesinado por el narcotráfico)", argumenta William.

Los números

Sin padrinos como Escobar (que se sepa) ni plantaciones (que se sepa) ni (que se sepa) eficaces laboratorios de producción de cocaína, la Argentina parece destinada a recibir el efecto de lo que suceda en Colombia sólo de rebote y sin demasiado vigor.

Este diario publicó hace dos meses fragmentos de un informe anual del Departamento de Estado sobre drogas. "El problema más serio de la Argentina en drogas es el tránsito de cocaína desde Bolivia y Colombia en ruta hacia Europa y Estados Unidos", decía. Otros hechos son el incremento de la producción de clorhidrato de cocaína en laboratorios clandestinos, el uso de productos químicos argentinos en Bolivia y Colombia y el aumento de los decomisos de cocaína en el aeropuerto internacional de Ezeiza. En 1989 se decomisaron 177 kilos. En 1990, 500. Según los expertos, la cifra de decomisos sirve porque —multiplicada por diez— se obtiene el flujo estimado real de cocaína.

Todos los datos son graves para la Argentina, pero, ¿cuánto? Imposible saberlo en términos absolutos. Es más útil compararlos con los vecinos. ¿Qué dice el Departamento de Estado sobre Brasil? La palabra clave es "significativo": "Brasil es un país significativo en el transporte de cocaína para los traficantes colombianos, peruanos y bolivianos. También es un significativo productor legal de químicos que pueden usarse en la producción de cocaína, y un gran productor de marihuana", como éter y acetona. Para Ecuador, un estudio de la Universidad Central revela que 10 mil de las 35 mil toneladas de productos químicos importados se desvían hacia la producción de cocaína en Colombia y en el propio Ecuador. "Ecuador es un centro potencial de lavado de dinero", dice el reporte del Departamento de Estado.

Otro indicio que recomiendan atender los expertos es la asistencia desde Estados Unidos para luchar contra las drogas. En el ejercicio fiscal 1990-91 la Argentina recibió 350 mil dólares. Brasil, 14 millones. Y Colombia, 65 millones de dólares.

En suma: en la Argentina crece el tránsito, pero no aparece en la categoría de país de tránsito, cosa que se confirma en otro informe, "Estrategia nacional de control de drogas", publicado en febrero último directamente por la Casa Blanca. Las zonas de tránsito son, además de Colombia, Perú y Bolivia, México y las Bahamas, y sólo vagamente se alude a "países del Caribe, América Central y Sudamérica" entre los "potenciales países de tránsito". Los "potenciales países de cultivo de coca" son Brasil, Ecuador y Venezuela.

El ranking

En el informe del Departamento de Estado citado más arriba, Europa aparece antes que Estados Unidos como destino de la droga que sale de la Argentina. ¿No podría ser que la Argentina sea poco importante para Estados Unidos, pero muy importante para Europa? Un documento de la Interpol al que tuvo acceso **Página/12**, "La situación de la cocaína en Europa", de marzo último, registra los puntos de embarque de la droga requisada. En Colombia embarcó el 62,9 por ciento, en Brasil, el 4,5, en Chile el 2,1 y en la Argentina el 1,2 por ciento.

La Interpol también comparte la tesis de que, con Medellín en baja, los competidores crecen. Se pregunta por qué, si el Cartel de Medellín fue duramente golpeado, los precios de la cocaína subieron en Europa. "La respuesta —dice— se puede dar en una sola palabra: Cali". Y agrega que, "al revés del Cartel de Medellín, el Cartel de Cali mantuvo un bajo perfil y logró no ser el blanco principal de la represión ejercida por el gobierno colombiano. Un ejemplo del bajo perfil es que el Cartel de Cali evitó agredir directamente al gobierno o usando tácticas como el asesinato en pleno día, las bombas o el asesinato de políticos y jueces, y ahora recoge los beneficios de esa política".

Ninguno de los informes que recopiló este diario —y nadie, tampoco, entre los expertos— da cuenta de qué significan los frecuentes descubrimientos de compras sospechosas de departamentos o estancias, aparentemente episodios cada vez más habituales en la Argentina. Pero un diplomático que pidió reserva de su nombre los relativizó de este modo: "El lavado propiamente dicho no es la compra de bienes, sino el retorno de las ganancias del narcotráfico al sistema financiero legal, lo que no parece ser un factor dominante en la Argentina. Tal vez, en cambio, la Argentina esté adquiriendo cada vez mayor trascendencia como el sitio donde traficantes bolivianos compran bienes porque no pueden lavar todo el dinero del que disponen".


AFP

Uno de los operativos de la DEA en tierras colombianas. La ruta conduce más al sur.

Una comedia de enredos

EL CARTEL DEL TEATRO SALTEÑO

(Por Héctor Alí, desde Salta) **Hace poco más de un mes, este diario informó sobre la apertura de una oficina de la DEA en esta provincia, que blanquearía la actividad de los miembros de esa organización norteamericana que actúa desde hace mucho tiempo en el norte argentino contra el narcotráfico. El lunes pasado, el presidente Carlos Menem, señaló que "están autorizados a actuar en la zona todos los organismos de seguridad del Estado para combatir este flagelo que azota a la humanidad". La definición del Presidente quedó infinitamente ligada a la confirmación oficial de la próxima instalación de la localidad de General Mosconi, a 350 kilómetros de la capital salteña y a 50 kilómetros de la frontera con Bolivia, de una base aérea equipada con radares de gran alcance, en la cual operaría una flotilla de aviones Pampa y Pucará, junto a una dotación de 600 hombres. El inminente asentamiento obedece, según el anuncio oficial, al incremento de las actividades ilícitas en esta zona caliente del mapa. Pero conjuntamente agudizó el ancestral recelo interfuerzas de la provincia sobre la magnitud de las operaciones.**

La base aérea, operaría en la pista que posee YPF en la destilería instalada en la localidad de General Mosconi, y su funcionamiento tendría carácter experimental. En realidad, la provisión de radares para detectar el vuelo de máquinas de pequeño porte que transportaran droga, es un reclamo que las distintas fuerzas venían sosteniendo desde hace mucho tiempo.

Tanto la Policía Federal, como la provincial, admitieron la existencia de casi un centenar de pistas en territorio salteño, donde aquellas máquinas podrían operar. A pesar de ello, tanto estos organismos, como la Gendarmería, no han podido detectar, a pesar del intenso rastrillaje, ninguna operación de ese tipo. "En realidad —dijo a **Página/12**, el jefe de la Agrupación VII de Gendarmería, Angel Peretto— cualquier ruta troncal podría servir como pista de aterrizaje para estos aviones. A pesar de ello, no hemos detectado más que el aterrizaje de aviones fumigadores o particulares, que descienden en las fincas ubicadas en la zona."

El oficial negó terminantemente haber solicitado la ayuda de la Fuerza Aérea, tal cual lo publicara el matutino *Clarín*, afirmando que "ésas fueron deducciones del periodista, porque yo lo único que dije es que la provisión de aviones debe ser una decisión política y que no sólo la Fuerza Aérea tiene aviones, también los tiene la Marina y el Ejército".

El área a cargo de Gendarmería, abarca 52 mil kilómetros de superficie y 520 kilómetros de frontera, con Bolivia y Paraguay. El patrullaje se hace obligadamente en vehículos terrestres. A pesar de ello, según las versiones oficiales, se han incrementado los procedimientos y decomisos de cocaína y también de hojas de coca, que es el otro gran contrabando que ingresa a Salta. En un solo fin de semana, pueden consumirse en la provincia 2000 kilos para el —contradictoriamente— autorizado y ancestral coqueo. Esto significa, en un cálculo somero, que anualmente pueden masticarse más de 100 mil kilos de hojas de coca.

A pesar de ello, la detección de cargamentos importantes de este producto no son frecuentes.

Hace dos semanas, la Policía Federal hizo un espectacular procedimiento en la localidad de Madrejones, a 10 kilómetros de Salvador Mazza, en la frontera con Bolivia. Allí supuestamente descubrió un laboratorio clandestino para el procesamiento de cocaína, en el cual se secuestraron importantes cantidades de pasta base, precursores y otros productos químicos y elementos, aunque sus ocupantes lograron fugarse. Las actuaciones están en manos del juez federal de Salta, Ricardo Lona y, según, trascendió, existirían dudas sobre la veracidad del procedimiento. Especialistas de la policía provincial y Gendarmería, insistieron en que la instalación de "laboratorios" en la Argentina "es un mal negocio, no sólo por lo económico, sino por lo peligroso. ¿Para qué van a procesar la hoja de coca acá, si lo pueden hacer tranquilamente en Bolivia?", se preguntan.

El dato curioso es que la Federal actuó delante de las narices de Gendarmería, que tuvo que conformarse con hacer las veces de veedor del procedimiento. Por aquí, no faltan las versiones de que en realidad se trató de un "circo" armado por la fuerza para ganarse los plácemes oficiales y la derivación de fondos de la DEA. El propio Lestelle, según otras versiones, habría reconocido que existe "falta de coordinación" entre las fuerzas.

Mientras tanto, la policía provincial también logró dar su propio "golpe" al secuestrar 24 kilos de cocaína, en un procedimiento realizado en Tartagal, luego de tirotearse con los ocupantes de un automóvil que, según trascendió, pretendían llevar la droga a Buenos Aires, y luego a Europa.

EXCLUSIVO

Fidel Castro analiza el derrumbe

¿QUIEN DIJO ESTA

Es el único líder del único país que se mantiene aferrado a los mismos principios que hasta ayer no más parecían inspirar a todos los países socialistas. "En general, los revolucionarios siempre se han equivocado al calcular el tiempo", reconoce cuando se le pregunta sobre el plazo de vida que le calcula al capitalismo. No reconoce mucho más de las críticas que le dirigen y revela sus conversaciones con Felipe González y Carlos Andrés Pérez.

(Por Beatriz Pagés Rebollar, *desde La Habana)* "Se habla del fracaso del socialismo y ¿dónde está el éxito del capitalismo en Africa, en Asia, en América latina?", Fidel Castro lo dice con ironía y preocupación; pronuncia y defiende los principios del socialismo con la conciencia plena de estar desafiando un alud internacional que tiene como propósito comprobar que Castro y Cuba están equivocados. Otra vez la historia —como en los inicios de la Revolución Cubana— lo han dejado sin defensores para que sea su propio abogado, otra vez le toca a Fidel ser acusado por un sistema que pretende redimirse a través de los errores del otro. El nuevo, el revolucionario, el idealista, el político, es elegido por el hado para ser sometido a juicio. La primera vez los acusadores salieron acusados y los acusados se convirtieron en acusadores y en esta ocasión el futuro de Cuba, siempre incierto e impenetrable, está todavía por resolverse.

—¿Podría sobrevivir el sistema socialista cubano después de la caída de los regímenes comunistas en Europa del Este, que parece confirmar el fracaso del marxismo-leninismo?

—Nosotros pensamos que sí, que podemos sobrevivir, no sólo que podemos sino que debemos sobrevivir. Es un deber con nuestra patria y un deber con nuestras ideas, las cuales no consideramos fracasadas.

No puede afirmarse de una manera categórica el fracaso de marxismo-leninismo, porque lo que el marxismo-leninismo ya le dio al mundo es mucho, incluso, aunque pueda tener algún revés, o un gran revés, coyuntural o transitorio, porque el marxismo-leninismo inspiró al movimiento revolucionario en el mundo durante casi 80 años: el marxismo lo empezó a inspirar hace más de cien años y el leninismo hace alrededor de 80 años, por lo menos. Lenin durante todo este siglo ha influido mucho.

A esas ideas se debió, en primer lugar, la Revolución de Octubre, uno de los acontecimientos más grandes de este siglo, que dio lugar a la creación del primer Estado socialista en la historia del mundo. La influencia que eso tuvo en los acontecimientos internacionales es enorme, porque empezó a surgir un temor a las revoluciones sociales, surge en todo el mundo capitalista el gran miedo a las revoluciones, y se produce una toma de conciencia acerca de qué había que hacer, ya no por generosidad, por bondad o por filantropía, sino qué había que hacer para impedir las revoluciones socialistas. El capitalismo se dio a la tarea de elaborar toda una serie de nuevas teorías y métodos para evitar o retrasar su caída definitiva. El servicio que le prestó a la humanidad el socialismo al jugar un rol decisivo en la derrota del fascismo fue muy grande. El servicio que le prestó el socialismo, inspirado en las ideas marxista-leninistas, a la lucha del movimiento obrero por sus reivindicaciones sociales, salariales y de todo tipo fue muy grande. El servicio que prestó en el movimiento en favor de la liberación de las antiguas colonias y la desaparición del colonialismo fue también muy grande. Esas ideas guiaron la lucha de liberación en todos los continentes y en todas partes.

Para nosotros fueron de una gran importancia, nos abrieron los ojos acerca de las realidades del mundo en que vivimos, porque sin el marxismo-leninismo no habríamos tenido una explicación coherente acerca de ese mundo. Nosotros también, como nación, como pueblo, estamos agradecidos a esas ideas.

—¿El mundo no puede entonces firmar todavía el acta de defunción del socialismo?

—No pueden doblar las campanas, no se puede afirmar que ha tenido lugar el canto de cisne del socialismo, de las ideas socialistas, de las ideas marxistas y de las ideas leninistas, porque también cuando la Revolución Francesa y cuando la revolución burguesa, es decir, la revolución capitalista, se produjeron restauraciones del sistema monárquico feudal, tuvo lugar una gran ola de reacción internacional y surgió, incluso, no sólo la Restauración, sino la Santa Alianza, que dominaron el panorama internacional durante décadas y, sin embargo, al fin y al cabo, no pudieron impedir el éxito definitivo de las ideas liberales burguesas de aquella revolución. Por tanto, hoy nadie podría afirmar categóricamente que hemos llegado al fracaso del marxismo-leninismo y del socialismo. No podemos, entre otras cosas, olvidar que en China viven 1100 millones de personas bajo el socialismo, y aquel fue un país plagado de miserias y de hambruna durante milenios. Sólo el socialismo ha podido obrar el milagro de librar del hambre y de la miseria a ese país, que con sólo 100 millones de hectáreas sostiene a 1100 millones de personas. Las causas que originaron las revoluciones y las causas que originaron el socialismo están muy lejos de haber desaparecido del mundo, y el capitalismo, al final, significó la miseria, el hambre, el atraso y el subdesarrollo para 4000 millones de personas en el mundo. Eso es lo que hemos heredado del capitalismo, y si esas causas no han desaparecido, ¿cómo se puede hablar de la desaparición de las ideas revolucionarias y de las ideas socialistas?

—Su explicación histórica deja la impresión de que en estos días, en lugar del fin, se puede hablar del perfeccionamiento del socialismo. ¿Es correcta esta apreciación?

—Yo diría que surgirán en el mundo tantas formas de interpretación y de aplicación del socialismo como diversidad de circunstancias históricas, culturales y de países haya en el mundo.

Pienso que no habría dos socialismos iguales. Pero a lo que me refiero es a las ideas básicas del socialismo, la verdadera igualdad, porque la Revolución Francesa habló de igualdad, fraternidad y de libertad pero no existió la fraternidad, porque no ha sido una sociedad de hermanos la sociedad capitalista, caracterizada por el egoísmo, ni ha habido igualdad alguna. Una sociedad de clases dividida entre explotados y explotadores, entre millonarios y pordioseros, no puede ser una sociedad de igualdad donde unos lo tienen todo y otros no tienen nada, no puede ser una sociedad igualitaria y una sociedad justa, ni siquiera se puede hablar en tales circunstancias de verdadera libertad. Sin embargo, las ideas socialistas, como ideas básicas, que predican la solidaridad entre los hombres, la hermandad entre los hombres, la igualdad entre los hombres, la justicia entre los hombres, asumirán formas tan diferentes como diferentes circunstancias pueda haber en distintos países. Sería un error imaginar que un socialismo tiene que ser igual que otro. Del mismo modo que no hay dos personas iguales, no habrá dos socialismos iguales pero las ideas básicas del socialismo, ésas, tendrán que triunfar inexorablemente. Para los países del Tercer Mundo, los países subdesarrollados especialmente, la idea del desarrollo programado es irrenunciable.

—Si las causas del socialismo persisten y las ideas como tales no han fracasado, ¿quiénes han fallado, los hombres, los jefes de Estado como individuos?

—A veces fracasan los hombres, a veces fracasan las comunidades, a veces fracasan países enteros.

Creo que la primera cosa en relación con lo que sucedió en Europa del Este es que debemos tener presente que allí el socialismo surgió como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, nació de factores coyunturales. El socialismo fue importado en esos países, no fue generado de manera espontánea. No es el caso de la URSS, donde el socialismo sí surge de una manera autóctona, no es el caso de China, no es el caso de Vietnam, no es el caso de Corea, no es el caso de Cuba. A ninguno de esos países le exportaron el socialismo, lo establecimos con nuestro propio esfuerzo revolucionario. Esos factores históricos influyen, los errores de los hombres influyen también en grado alto. La forma en que los hombres aplican esas ideas, las condiciones desiguales en que se desarrollaron esos países, las diferencias tecnológicas con el mundo capitalista desarrollado de Europa del Este son factores de gran peso.

El hecho de que el socialismo se hubiese establecido en los países más atrasados de Europa, los más pobres, basados en economías agrícolas, el hecho de que la URSS haya sido destruida dos veces en menos de 25 años, el hecho de que Occidente, y sobre todo Estados Unidos, acaparara todo el oro del mundo, todas las riquezas y todas las tecnologías, una industria avanzada que no perdió un solo tornillo en la guerra, todo ese conjunto de factores ayudó, indiscutiblemente, al capitalismo en su batalla contra el socialismo. Hubo más factores. La carrera armamentista desatada contra la Unión Soviética, el bloqueo, el aislamiento y todas esas acciones llevadas a cabo contra los países socialistas jugaron un papel. No sólo los hombres, hay que tomar en cuenta lo que significaba todo el poderío económico de Occidente bloqueando ese campo socialista y obligándolo a una desgastante carrera armamentista. Ese conjunto de circunstancias influyeron mucho, y tú les puedes sumar los errores de los hombres.

"No se pueden doblar las campanas por el socialismo ni el marxismo-leninismo."

Se habla del fracaso del socialismo y, ¿dónde está el éxito del capitalismo en Africa, en Asia, en América latina? ¿Dónde está el éxito del capitalismo allí donde viven miles de millones de gente? Creo que debiera hablarse tanto del fracaso del capitalismo como se habla ahora del fracaso del socialismo en un reducido número de países. El capitalismo ha fracasado en más de 100 países que están viviendo en una situación realmente desesperada. No entiendo por qué se olvida eso, y a partir de la experiencia de lo ocurrido en el Este de Europa se habla del fracaso del socialismo. El capitalismo ha arruinado al mundo, ha envenenado los ríos, los mares, la atmósfera, está



del comunismo europeo

QUE TODO PERDIDO?

destruyendo la capa de ozono y está cambiando desastrosamente el clima del mundo.

—Pero ha triunfado como régimen de dominio, tecnológica, militarmente, de ahí su poder.

—Sí, es un régimen dominante, indiscutiblemente, en este momento en la economía mundial, pero lo era antes de esto también, y lo era antes de que surgiera ningún país socialista. El capitalismo tiene cientos de años, y algunas de las cosas del capitalismo tienen miles de años pero, sobre todo, el capitalismo, en un sentido moderno de la palabra, tiene una gran experiencia y una gran fuerza.

El cambio hacia un régimen social no es una tarea fácil, en la antigüedad tuvimos el régimen esclavista. ¿Cuánto duró? Si tú te pones a estudiar la historia de Roma o de Grecia, desde la época de *La Ilíada*, período sobre el cual se supone que escribió alguien llamado Homero, ¿cuántos siglos duró aquel sistema?. Después de aquella sociedad esclavista tuvimos el feudalismo y toda la llamada Edad Media. ¿Cuántos siglos duró? Después surgió el capitalismo, ningún sistema fue eterno. ¿Dónde están las bases para afirmar que el capitalismo será eterno? ¿Simplemente porque un régimen social nuevo ha tenido reveses?

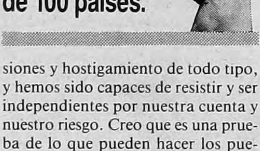
El dominio del capitalismo no ha desaparecido, el dominio del capitalismo, y más tarde del imperialismo, se ha mantenido durante mucho tiempo. Se dice que en el año 1898 tuvo lugar la primera guerra imperialista, en el sentido moderno del concepto, entre Estados Unidos y España a raíz de la intervención en Cuba. Desde hace casi 100 años se ha mantenido un gran dominio del imperialismo. En el mundo desapareció el colonialismo, pero surgió el neocolonialismo con formas de explotación tan duras, tan despiadadas o más que las que habían padecido los pueblos bajo el colonialismo. Y ése dominio, sí, ha tenido que sufrir el desafío del socialismo, de un movimiento socialista, pero nunca perdió su condición de sistema dominante, ha estado dominando durante mucho tiempo y mantiene todavía, con más o menos éxito ese dominio.

—Dice usted que no hay bases para afirmar que el capitalismo será eterno, sin embargo, permítame insistir, tiene el armamento necesario para sobrevivir más que el socialismo.

—Bueno, el capitalismo tiene la tecnología para dominar una parte del mundo durante un tiempo. Nosotros no podemos resignarnos a la idea de que eso va a ser eterno, tampoco podemos sumarnos al triunfalismo de Estados Unidos, de los discursos de determinados líderes norteamericanos, incluido Bush, que insinúan la idea de una nueva era, la era norteamericana por 1000 años —lo cual no es la primera vez que ocurre— puesto que, en tiempos no lejanos del Tercer Reich en la Alemania nazi también se habló de un dominio de 1000 años.

Son ilusiones que se hacen los hombres que en un momento determinado se olvidan de las lecciones de la historia. Y a ningún hombre mientras sea hombre, a ningún ser humano, se le puede exigir que renuncie a sus ideales, que renuncie a sus esperanzas, que renuncie a sus sueños, ni las armas nucleares lo podrían lograr. Nosotros mismos hemos estado más de 30 años de revolución sufriendo amenazas, agresiones, presiones y hostigamiento de todo tipo, y hemos sido capaces de resistir y ser independientes por nuestra cuenta y nuestro riesgo. Creo que es una prueba de lo que pueden hacer los pueblos.

"No entiendo por qué se olvida que el capitalismo fracasó en más de 100 países."



—¿Cuánto tiempo más permanecerá o sobrevivirá el capitalismo en su estado actual? ¿Cuánto tiempo de vida le da usted?

—Nadie podría dar una respuesta seria sobre eso, nadie podría afirmar con seguridad cuánto tiempo va a sobrevivir el sistema capitalista y el imperialismo.

En general, los revolucionarios siempre se han equivocado al calcular el tiempo. Casi todos los revolucionarios en todas las épocas han creído ver el triunfo de sus ideas a la vuelta de la esquina. También los que elaboraron las ideas de la Revolución Francesa creían que las transformaciones revolucionarias se iban a producir muy pronto, y aquellas ideas, sin embargo, tardaron bastante en ser realidades. Los revolucionarios, entre ellos Lenin —un genial revolucionario, no creo que lo pueda negar nadie— creyeron que inmediatamente después de la revolución rusa se habría de producir la revolución mundial. Antes de Lenin, los comuneros de París creían que la revolución socialista vendría de inmediato. Marx creyó que sus ideas triunfarían mucho más rápido. Hidalgo y Morelos creyeron que se alcanzaría inmediatamente la independencia de México. Bolívar pensó, en el año 1810, en la inmediatez de la independencia de Venezuela, y en la liberación e integración de la América latina. Pasaron muchos años de durísima lucha antes de alcanzar la independencia en forma fraccionada y aún no existe la integración. Los cubanos, en el año 1868, creyeron en el éxito inmediato de sus luchas, y 30 años después sólo lograron un régimen neocolonial que nos mantuvo bajo el dominio político y económico de Estados Unidos durante casi 60 años hasta el triunfo de la Revolución Cubana.

Los primeros cristianos seguramente creyeron que sus doctrinas se extenderían por el mundo en breve tiempo, sin embargo, pasaron muchos siglos antes de que aquellas ideas se convirtieran en la religión de las masas en Occidente. En general, los revolucionarios creen siempre que aquellas que consideran ideas justas han de triunfar sin dilación. Los revolucionarios corremos el riesgo de pensar en reducir con la imaginación el período de vida del capitalismo. No tengo la menor duda de que ese régimen egoísta y despiadado desaparecerá. Lo creo, porque creo en la humanidad y creo en el hombre, y en su capacidad de lucha, de justicia y de libertad.

Vendrán fenómenos nuevos. Creo que los estudiosos de las ciencias políticas tendrán que observar atentamente cómo van a evolucionar los acontecimientos y qué contradicciones van a surgir en los próximos años y quizás en las próximas décadas, entre los grandes bloques económicos y el desarrollo de los acontecimientos. Pero algo es seguro, el mundo de hoy no puede seguir siendo eternamente el mundo de ahora, ni miles de millones pueden seguir en el hambre y la miseria. Antes preferirán morir que resignarse a eso.

Ese mundo tiene que cambiar, y cambiará, pero nadie te podría decir cuándo. Cambiará inexorablemente si es que la humanidad sobrevive a los desastres ecológicos y a los peligros de guerra que el capitalismo y el imperialismo han creado con su anarquía, sus colosales despilfarros de recursos naturales, su afán de dominio, su enloquecido estilo de vida y sus sociedades de consumo.

—Cuando asistió usted a la toma de posesión del presidente de Brasil, Collor de Mello, el presidente de España, Felipe González, le propuso integrarse a la corriente de democratización continental. Usted, en esa ocasión, le respondió que el modelo socialista es tan democrático como otros. ¿Qué pruebas hay?

—No podría decirse que Felipe hiciera una invitación a integrarnos a un movimiento democrático en América latina. Eso no es así, no es objetivo afirmar eso, aunque puede tal vez haberse creado esa impresión. Tanto Felipe como Carlos Andrés (Pérez, presidente de Venezuela) expresaron preocupaciones con relación a Cuba a partir de las dificultades económicas y los peligros de agresión que íbamos a tener después del desastre ocurrido en los países del Este de Europa, y expresaron sus preocupaciones en ese sentido. En cierto modo insinuaban también que debíamos hacer algunas concesiones —no dicho con esas palabras— y la necesidad de pensar de qué forma podíamos sobrevivir. De lo que habló Felipe es que él sabía que el pueblo de Cuba era capaz de luchar, de resistir, de sacrificarse, pero que no debía existir la mentalidad de Sagunto y Numancia, es decir, de la voluntad a toda costa de resistir, que pensáramos en otras variantes. Ese fue, más o menos, el mensaje transmitido y, realmente, la mentalidad nuestra es la de resistir a cualquier precio defendiendo nuestra causa revolucionaria y la independencia del país. Nosotros sostuvimos nuestros puntos de vista. Si nos atenemos a la historia, España misma es un buen ejemplo de heroísmo. Cuando la invasión napoleónica en 1808, al pueblo español no le importaron los sacrificios ni el precio a pagar por la derrota de las tropas invasoras que constituían la flor y nata del ejército más poderoso y al parecer invencible de aquella época. Los españoles no dejaron de luchar durante 700 años contra los ocupantes árabes. España en eso ha sido, precisamente, un país ejemplar. En Madrid, los españoles, entre ellos los socialistas que precedieron al actual partido de Felipe, resistieron durante más de dos años el ataque de las tropas franquistas que estaban apoyadas por la aviación alemana y los soldados italianos. Dijeron "no pasarán" y cumplieron su palabra.



No existiría la España de hoy sin aquella voluntad o aquella decisión de resistir. Con relación a la otra parte de tu pregunta sobre cuál régimen es más democrático, yo sí creo que el sistema socialista es mucho más democrático que el sistema capitalista en todos los sentidos, pero este punto no fue en absoluto tema de discusiones entre Felipe y yo en esa ocasión que conversé con él, en presencia de Carlos Andrés Pérez.

—¿Pero por qué considera que el modelo socialista es tan o más democrático que otros? ¿Por qué, comandante?

—Pienso que es mucho más democrático que el sistema capitalista, si no nos vamos a dejar llevar por simples formalismos. En nuestro socialismo, y hablo a partir de nuestra propia experiencia, hay una participación constante de las masas y del pueblo en todo, de lo contrario, no podría existir.

Tú debes comprender que sin una participación del pueblo de manera consciente en todas las actividades de la revolución, nosotros no habríamos podido resistir más de 30 años de bloqueo y de amenazas de Estados Unidos.

En Occidente hay la tendencia a atribuirles a los hombres los méritos de los procesos políticos y dicen: la Cuba de Castro, el gobierno de Castro, o la obra de Castro, cuando es la Cuba de todo un pueblo, el gobierno de un pueblo, la obra de un pueblo. Se suele atribuir a los individuos méritos que no puede tener ningún dirigente. En la época de Grecia se consideraba que algunos dirigentes eran divinos. Se decía que Alejandro Magno era hijo de su madre Olimpia con un dios, pero ni aun teniendo origen divino los gobernantes serían capaces de hacer aquello que sólo puede hacer, sostener y defender un pueblo. ¿Quién defiende el socialismo en Cuba? Lo defiende el pueblo armado, hombres y mujeres armados, trabajadores y estudiantes, campesinos, millones de personas armadas defienden en Cuba el sistema socialista. Luego, el primer deber de un Estado es la supervivencia, su existencia como tal Estado. Entonces me pregunto, ¿en cuál de todos estos regímenes formalmente llamados democráticos las armas están en manos del pueblo? La esencia democrática que se expresa en nuestro país en la tarea de defender el Estado no existe en ninguna de estas sociedades de clases, donde tú no ves más que policías reprimiendo constantemente a la gente.

De Antártida, ni hablar

La delegación norteamericana hizo fracasar ayer rotundamente la reunión del tratado sobre la Antártida, constituyéndose en el único país, entre los 35 signatarios, que se negó a firmar el protocolo redactado el pasado mes de abril sobre protección del medio ambiente. El artículo en cuestión se refiere a las normas a las que se someterán los estados signatarios que deseen retirar su compromiso del tratado. El gobierno norteamericano juzgó estas normas muy comprometedoras y, como consecuencia de esto, Curtis Bohlen, jefe de la delegación estadounidense, pidió en la víspera de la clausura "más tiempo" para estudiar el artículo de marras. El Protocolo de Madrid imponía la prohibición de prospecciones mineras en la Antártida durante 50 años y preveía que para levantar esta prohibición, o para autorizar a otro país a retirar su compromiso, se necesitaría la unanimidad de los 26 países que tienen derecho a decisión sobre el total de signatarios. La delegación norteamericana hizo conocer su oposición a una cláusula que, a su juicio, instauraría un derecho de veto que bloquearía el sistema. El jueves se presentó un nuevo texto proponiendo que se pudiera levantar la prohibición con el voto de tres cuartos de los países, pero ayer la delegación norteamericana negó también su acuerdo a este segundo texto.

Manzano & Alwyn

José Luis Manzano, jefe de la bancada justicialista argentina en el Congreso, se reunió ayer con el presidente chileno Patricio Alwyn y declaró después que "para que no haya posibilidades de desestabilización de las democracias latinoamericanas es necesario resolver las causas que motivan la injusticia y la pobreza, ya que el endeudamiento externo continúa gravitando sobre las posibilidades de crecimiento de la región". Alwyn, por su parte, destacó "la necesaria coincidencia de los partidos políticos de la región para salir de la crisis", y citó como ejemplo "a los partidos que hasta ayer estaban enfrentados y hoy cooperan formando parte del gobierno chileno."

Yugoslavia se desintegra

MODELO PARA DESARMAR

James Baker, secretario de Estado norteamericano, no pudo impedir la decisión de las repúblicas de Croacia y Eslovenia de proclamar su independencia de Yugoslavia en el futuro inmediato. Vuelven los temores de una guerra civil y una masiva afluencia de refugiados a Europa occidental.

Croacia y Eslovenia, las dos repúblicas más occidentales y capitalistas de la federación yugoslava, anunciaron ayer su decisión de disociarse del Estado multinacional y constituirse en Estados independientes. La resolución chocó con una gestión del secretario de Estado norteamericano, James Baker, quien anteayer sumó su oratoria a la del premier federal Ante Markovic con el objetivo de impedir el desmembramiento yugoslavo. Incluso, Eslovenia ni siquiera esperó la partida del responsable norteamericano para anunciar oficialmente que la ceremonia de proclamación de su independencia estaba fijada para el miércoles próximo a las 20.30.

La decisión de Croacia y Eslovenia constituye el desenlace de meses de tensión, en que estas repúblicas aparecieron enfrentadas ante el hegemonismo centralista de Serbia. El desmembramiento yugoslavo ha constituido motivo de preocupación en Europa occidental, ante la posibilidad de una masiva afluencia de refugiados a los países limítrofes. El secretario de Estado norteamericano había viajado a Belgrado con el objetivo de intentar convencer a los dirigentes de las seis repúblicas yugoslavas de que adoptaran un compromiso, pero los dirigentes de Eslovenia y de Croacia le dijeron que su decisión de disociarse de Yugoslavia era "definitiva". Quedan dos problemas: la actitud del ejército, cuyo cuadro de oficiales es predominantemente serbio, pero que se integra en su tropa con partes iguales de contingentes de las seis repúblicas y dos regiones autónomas, y la viabilidad de Croacia y Eslovenia como repúblicas independientes, ya que la Comunidad Económica Europea rehúsa absorberlas y, de por sí, carecen de los recursos para un desarrollo autosostenido.

La cuestión de las nacionalidades, que perturba la vida política de Yugoslavia desde la formación del país en 1918, resurgió con el ocaso del comunismo y bloquea ahora una transición particularmente difícil hacia la democracia. La Yugoslavia multinacional está constituida por un mosaico de pueblos, de historia y tradiciones culturales muy diversas, cuando no antagónicas. Serbios, croatas, eslovenos, macedonios y albaneses representan las principales nacionalidades del país, en el que también viven húngaros, turcos, checos, italianos, rumanos, y ucranianos. El país se descompone así:

• Serbios: de religión ortodoxa, son 8.300.000, es decir más de un tercio de la población total de Yugoslavia y están más dispersos que las otras nacionalidades. Viven en Serbia (Este), Vojvodina (Nordeste), Kosovo (Sudeste) y Bosnia-Herzegovina (Centro) donde cohabitan dificultosamente con los croatas católicos y con los eslavos islamizados (2 millones), así como en los confines de Croacia (Noroeste), en las regiones de Krajina y de Eslavonia y en Montenegro (Sur), buena parte de cuyos 600.000 habitantes afirman ser a la vez serbios y montenegrinos.

Su dispersión geográfica es causa de la tradicional adhesión de los serbios a la unidad, forjada por ellos tras emanciparse de cinco siglos de dominación extranjera, primero luchando contra el Imperio Otomano y luego contra la monarquía de los Habsburgo.

• Croatas: católicos, 4.500.000, están impregnados de la cultura europea transmitida por el Imperio Austrohúngaro. Favorables a la creación de Yugoslavia, se sintieron frustrados desde el comienzo bajo la dinastía serbia de los Karajorjevich, ascendidos al trono de Yugoslavia. El desarrollo de los antagonismos entre las dos guerras mundiales desembocó durante la segunda de ellas en el genocidio de cientos de miles de serbios por el dictador pronazi croata Ante Pavelic, creador del efímero Estado independiente de Croacia.

• Eslovenos: son 1.780.000, de tradición católica y austrohúngara, constituyen una comunidad muy compacta en Eslovenia (Noroeste). étnicamente la más homogénea de las repúblicas yugoslavas. Aunque no existe diferendo histórico con Serbia, Eslovenia también quiere independizarse por temor al centralismo serbio.

• Macedonios: ortodoxos, 1.500.000, reconocidos por primera vez como nación por Josip Broz, Tito, estatuto impugnado por los serbios, para quien Macedonia es la "Serbia del Sur".

• Albaneses: de tradición musulmana, 2.300.000, de los que 1.700.000 viven en Kosovo, que se disputan con los serbios. El conflicto serbio-albanés, que en los últimos dos años causó más de 60 muertos, se debe al despertar del nacionalismo serbio, que a su vez hizo resurgir todos los otros nacionalismos.

Todo este rompecabezas aparece puesto en juego por la decisión de Croacia y Eslovenia de patear el tablero.

AFP



Albania no es lo que era

Albania recibió ayer con impensado júbilo al secretario de Estado norteamericano James Baker. Ondeando banderas norteamericanas, la población de este país, tradicionalmente reclusivo, ovacionó a Baker en el aeropuerto y en las calles de la capital. Un poco antes de su arribo, unas 2000 personas retiraron el monumento a Lenin del centro de la capital, porque "no se quería saludar a Baker en presencia de Lenin". Los diarios albaneses aparecían con grandes titulares como "Bienvenido Mr. Baker" y "Muchas gracias EE.UU.". Una vez en Tirana, el secretario de Estado recomendó al gobierno de Albania que aplique una "terapia de shock" a su economía tras casi 50 años de aislamiento internacional. El político norteamericano, que visitó Albania en señal de respaldo de Washington al proceso de democratización, tras varias décadas de férreo régimen stalinista, anunció que EE.UU. proyecta otorgar a Albania alimentos y medicamentos por valor de unos 6 millones de dólares, provenientes de las reservas para las tropas destacadas en el Golfo Pérsico durante la guerra. Asimismo, Baker aseguró a su anfitrión, el primer ministro Ily Bufi, que Estados Unidos apoya el acercamiento de Albania al Fondo Monetario Internacional y al Banco Mundial y, dirigiéndose a la multitud en la Plaza de Skanderberg, en el centro de Tirana, proclamó que Albania es ahora "parte de Europa".

A la hora de la misa

BOCA EN EL CIELO



Alfredo Graciani. Grito de gol. Boca a punto de ser campeón.

Con empatarle esta mañana a San Lorenzo será campeón del Clausura y sumará su título número 16.

Hoy, cuando las puertas de San Cayetano se abran para el ritual de la misa de 11, a pocas cuadras de la parroquia habrá una enorme masa de feligreses futboleros que elevarán sus rezos durante 90 minutos para entrar al cielo prometido y ver campeón a Boca Juniors después de 10 años. San Lorenzo, un rival clásico, es el único que puede amargar la fiesta auriazul si, haciendo honor a su nombre, produce un milagro.

Una multitud calculada en las 39.000 localidades disponibles y agotadas ayer —sin contar a los colados— dejarán una recaudación superior a los 700 mil dólares de los cuales el 8 por ciento corresponderá a Vélez por el alquiler de su estadio. Boca tiene 29 puntos, San Lorenzo 25 por lo que un empate confirmará el título del torneo Clausura para los visitantes. Si San Lorenzo pretende arrebatar la vuelta olímpica deberá ganar, y por goleada, para descontar los 12 tantos de diferencia que lo separa prolongando la definición una semana cuando los de Boedo visiten a Newell's en Rosario y Boca reciba a Platense en la Bombonera. Sería un verdadero milagro ver campeón a San Lorenzo y no a Boca. La enorme expectativa puede medirse en la recaudación, en el hecho insólito —o no tanto— de que una radio de Chubut envíe relator, comentarista y locutor para transmitir el partido o que 700 policías uniformados y un número no determinado de civiles se encarguen de la seguridad. Ampliamente difundido el sistema de acceso, conviene recordarlo horas antes del cotejo: los hinchas de San Lorenzo, pese a ser local, se ubicarán en la tribuna destinada a los visitantes, la del cartel electrónico y deberán ingresar por la avenida Juan B. Justo. En la tribuna sobre la General Paz se ubicarán los de Boca,cuyo ingreso se producirá por Reservistas Argentinos. El tránsito estará clausurado a varias cuadras a la redonda para los automovilistas.

Si Boca se consagra sumará su estrella 16 al escudo oficial. La primera vuelta olímpica la dio en el primer torneo del profesionalismo, en 1931, y después repitió en 1934-35-40-43-44-54-62-64-65-69-70-76-77-81 por lo que rondarán por Liniers los duendes de aquellos genoveses que fundaron el club en la Plaza Solís el 2 de abril de 1902 y esperaron que un barco sueco entrara por la boca del Riachuelo para robarle los colores azul y oro de su bandera. Y estarán Tesorieri, Rattín, Mastrangelo, Rojitas, Borello, Cherro, Sarlanga, Varallo, Suñé, Gatti y tantos otros. Quizá, hasta el mismo Diego Maradona vaya hoy a Liniers a dar la vuelta olímpica desde la platea. Además, si Boca se consagra campeón esta tarde conservando su invicto y lo confirmara el domingo ante Platense, será el único equipo del club que logra el título sin haber sido vencido en todo el campeonato. Hasta ahora, con dos partidos por jugarse, Boca tiene un porcentaje de rendimiento del 85 por ciento que también puede mejorar. Los otros campeones de Boca tienen su máximo rendimiento en 1935 y en 1969 —dirigía Alfredo Di Stéfano— con 85,29 por ciento de puntos recogidos. Como se ve, para San Lorenzo el atractivo está en quitarle ese invicto ya que sacarle el título suena utópico.

Dirigirá Juan Carlos Loustau, que este año controló a Boca en dos oportunidades —triunfo y empate—, le dio uno de los 3 penales que tiró Boca en el torneo y los equipos están confirmados. San Lorenzo: Ruiz Díaz, Zandoná, Celiz, Ballarino, Montenegro, Matosas, Carrizo, Rodríguez, Reggiardo, Czornomaz, García. Boca: Navarro Montoya, Soñora, Simón, Hrabina, Moya, Pico, Giunta, Tapia, Graciani, Batistuta, Latorre. Será el 2 del PRODE con un pozo de 4.413.698.550 australes para los 13 aciertos del primer tiempo y de 4.008.409.800 para el de tiempo completo.

La jornada se completará con los siguientes partidos, desde las 15.30, incluidos en el PRODE y que deben definir las plazas para la Liguilla (están clasificados Boca, Newell's, Argentinos, River y Vélez) y el descenso restante (Chaco perdió la categoría). Del 1 al 10, según el PRODE y con el puntaje entre paréntesis, juegan estos partidos: Estudiantes (16)-Newell's (18); San Lorenzo (25)-Boca (29); Platense (16)-Mandiyú (20); Argentinos (12)-Racing (22); Huracán (17)-Talleres (10); Unión (15)-Lanús (17); Independiente (19)-Español (13); Chaco (10)-Vélez (18); River (18)-Ferro (13) y Central (14)-Gimnasia (16).

Dodecagonal

PARA LOS VISITANTES

Con claras ventajas para los visitantes se disputaron los tres partidos de ida de la segunda ronda del torneo Dodecagonal que determinará el segundo ascenso a Primera División acompañando al campeón del Nacional B, Quilmes. Banfield le empató sin goles a Instituto en Alta Córdoba, Belgrano igualó 3 a 3 en su visita a Central Córdoba de Rosario mientras que San Martín de Tucumán se quedó con la victoria por 3 a 2 en Pergamino ante Douglas Haig.

Las revanchas se disputarán el próximo sábado y los que se clasifiquen pasarán a las semifinales del certamen, en que comenzará a jugar el subcampeón del Nacional B, Atlético Tucumán. La definición será por el sistema de diferencia de gol en caso de igualdad de puntos.

Banfield soportó la presión cordobesa, pero bien pudo llegar a la red de Instituto cuando Delfino quedó solo ante el arquero Maltagliatti y desperdició la oportunidad. Aun con errores, Instituto forzó el ataque en todo el partido y no menos de seis espectaculares atajadas de García le dieron a Banfield el punto casi definitivo para esperar la revancha con optimismo. Los locales formaron con Maltagliatti; Buteler, Wermer, Palmero, Suppo; Luján, Catinot, Rodríguez, Barralle; Matheu, Marchetti. Banfield lo hizo con García; Parrado, Sánchez, Lizarraga, Donna; Berrutti, Kasperkas, H. García, Cardozo; Cinto, Delfino.

En Rosario, Núñez hizo los tres goles de Central Córdoba mientras que dos de Herrera y uno de Alonso marcaron para Belgrano. En Pergamino, Mir y Jorge marcaron para Haig,y Jorge y dos de Roldán dieron el triunfo a Belgrano. En tanto, por la Primera D y en partidos incluidos en las dos boletas del PRODE, hubo estos marcadores: San Martín 4 Fénix 0 (Primer tiempo 2-0, PRODE 11), Liniers 2 Lamadrid 1 (Primer tiempo 1-0, PRODE 12) y Riestra 1 Juventud Unida 1 (Primer tiempo 0-1, PRODE 13).

Juan Manuel Fangio nació en Balcarce el 24 de junio de 1911. Debutó en octubre de 1936 y se retiró 22 años más tarde, el 6 de julio de 1958, en Reims. En ese lapso fue campeón argentino de TC en 1940-41, quíntuple campeón mundial de Fórmula Uno en 1951-54-55-56-57 con 24 victorias en los 51 Grand Prix que corrió. En su historial largó 200 carreras y en 80 oportunidades llegó primero a la línea final. Un repaso a esa vida emparentada con el mito se reproduce aquí de boca del viejo piloto. Son sus declaraciones a diarios y revistas, recopiladas por el periodista Roberto Carozzo. Los homenajes al Chueco comenzaron el viernes con la presentación del libro sobre su vida escrito por Stirling Moss.

FANGIO
A PIRELLI ALBUM
BY STIRLING MOSS

El quíntuple de sólo 80

FANGIO POR FANGIO

"No me gusta escribir. Lo saben muy bien mi familia y mis amigos. Para escribir están los escritores y los periodistas. La vida nos da a cada uno las herramientas para que vayamos por el mundo. A mí no me dio la pluma.

"A esta altura de mi vida quiero decir algo, sin embargo. Tengo 47 años ya, pero es cierto que siento el corazón como si tuviera 20. Practiqué al automovilismo como una pasión. Luché mucho, pero siempre de frente. No creo haber merecido el enojo de nadie. Estoy satisfecho con la cosecha de amigos que conseguí. En todas partes hice de la amistad un culto y de la seriedad una obligación. Pude cometer errores con la cabeza, nunca con el corazón."

"Si mis campañas han servido para algo, si corriendo automóviles fui útil a mi patria, eso lo dirá el tiempo. Yo sólo tengo un deseo y es que mi conducta en el mundo pueda ser aprovechada por la juventud. También del tiempo espero esa respuesta." (Milán, julio de 1958.)

"Siempre que salí a correr, pensé que no era simplemente Fangio, sino el representante de una nacionalidad. Hay muchas cosas que no se comentan, pero que yo fui sembrando en ese sentido, no solamente en mi caso particular, también siendo responsable de mi equipo cuando hemos salido. Siempre procuraba que se comportaran bien. El hecho de ganar carreras es una cosa, pero sentir que los demás también están contentos de que uno gane es otra bien diferente."

"El deporte es una actividad para gente sana. Si se hace un estudio, se verá que muy pocos de los que lo practican agarran el camino torcido. Es además una manera de hacer amigos. Entre la gente deportista, así no sea de su misma disciplina, con el sólo hecho de haberlo visto en una foto en alguna ocasión, uno ya los saluda como a un viejo conocido. Exis-

"NO ME CASE POR UNA ESTUPIDEZ"

"Cuando uno tiene una carrera en pista, no se puede andar haciendo el amor y salir a correr... ¡Entonces no ve ni las curvas! Muy distinto era cuando yo corría en Turismo Carretera. En esas carreras uno podía tirarse una cana al aire y no pasaba nada, porque en las rectas descansaba. ¡De esas historias hay tantas!"

"Acababa de ganar la cuarta etapa del Gran Premio Getulio Vargas, en Brasil. Una mujer muy bonita se me acercó a la llegada, en Barreto, y me besó. Luego, en la noche, mientras cenábamos, me hizo mandar un papel con un muchacho: me invitaba a que pasara a verla. Era un lugar donde la gente se reunía a jugar por dinero. Los despidió a todos, cerró las puertas y me hizo quedar. Me tuve que poner serio para poder irme. Le dije que quería ganar también la etapa siguiente. La verdad, me costó dejar su cama para irme a dormir a un altillo, con los muchachos, sin colchón, en el suelo. Abajo estaban los coches de Oscar (Gálvez) y mío. No queríamos alejarnos mucho, por cualquier cosa..."

"En una oportunidad, en Montecarlo, una actriz joven que estaba ascendiendo a la fama vino a visitarnos a nuestro hotel. Cuando la vi, sentada sobre un puff, con un escote muy pronunciado, lo primero que se me ocurrió decirle fue: *A lei, meglio non vederla.* Las mujeres bonitas atraen, sin duda, pero yo me sentía muy responsable, de mi trabajo y del de mis mecánicos."

"¿Qué fue lo que me quedó pendiente? Básicamente, formar una familia. Algo que como todo hombre hubiera deseado, pero que por esas cosas del destino no se dio, y no porque no fuera hombre de familia. Lo cierto es que en una época conocí a una mujer con la que podría haberme casado. Pienso que ella me quería y yo también a ella, pero por una estupidez de ambos se cortó."



Los rebeldes de Fidel Castro lo habían secuestrado en Cuba. El festejo tras la liberación.



Fangio y su mítica Chevrolet en la época del TC, superando a Gálvez en la llegada. El Chueco vencedor.

te una liga en el deporte que a veces, como en mi caso, encamina a los hombres en la vida. No solamente a mí me salvó de algunos errores en mi juventud, también al grupo de muchachos que me acompañaban.''

''Arriba del auto de carrera era otra persona, me olvidaba de todo, era otro mundo. Solamente el auto y la carrera. ¿Necesidad de ganar...? Bueno, todos la teníamos. Yo siempre fui para ganar: tenía mucha confianza en mí mismo y en la máquina que tenía. Yo corría dentro de mis posibilidades y también dentro de las del equipo contrario. Siempre es bueno hacer la mejor clasificación porque desmoralizás un poco a los rivales y pueden realizar trabajos, durante la noche, que no son los correctos, cosa que yo nunca hice. En mis tiempos, yo dejaba plantado el auto tal cual hacía la clasificación.''

Una vida de fierro

''Cuando mamá y papá se casaron fueron al campo. Después papá encontró un trabajo de peón de albañil y con el dinero que ganaba se compró a plazos un cuarto de manzana sobre la calle 13, en Balcarce. Con los conocimientos que adquirió en el oficio, sobre el terreno levantó una pieza y trajo a mamá del campo... Ahí nacimos todos: José, Herminia, Carmen, yo, Celia y Rubén. A medida que llegábamos, papá iba levantando más habitaciones.''

''Siempre me gustaron los fierros. Mi padre quería que fuera albañil como él, pero mi ambición fueron los autos. Por una época me dediqué al fútbol, jugando de insider derecho en los clubes Mitre, Rivadavia e Independiente de Balcarce y también llegué a integrar el seleccionado de mi ciudad, pero lo hice, no por auténtica vocación, sino porque el fútbol era más barato que el automovilismo...''

''El piloto se pone muy nervioso cuando alguien viene a hablarle antes de una largada. Uno quisiera estar solo, muy concentrado, pensando. Actualmente, se encierran en los trailers. Nosotros estábamos muy a la vista de la gente, el box era la única defensa. Cuando la radio viene y te pregunta qué va a hacer, qué no va a hacer... ¡Y qué sabés lo que vas a hacer!''

''Algunos tienen todo tipo de cábalas para derrotar a la *yeta*. Yo creo en la mala suerte, pero no la dejo ganar tan fácil. Una noche, en el circuito de Berna, mientras recorría el trazado, pisé a un gato negro que se cruzó. No pude dormir. Corrí pensando en cualquier desastre. Gané la carrera. Recién cuando me bajaron la bandera dejé de acordarme del gato negro y sentí un gran alivio.''

''El registro de conducir en la calle lo saqué recién en 1961, para un viaje que tenía que hacer en Brasil. Hasta ese día nunca había tenido licencia de conductor, porque cuando yo aprendí a manejar, allá en el campo, nadie lo tenía. La gente aprendía a manejar y ¡listo! se largaba.''

''Manejando, siempre quiero tener un margen. Tanto sea para una maniobra de último momento como para cuidar el motor. Si yo fuerzo el motor, puedo levantar temperatura. ¿Para qué voy a hacerlo? ¿Qué gano? Si vos no mortificás al auto, el auto no te va a dejar nunca.''

''Como corredor, uno siempre quiere ser primero, pero cuando se trata de sumar años, resulta que uno quiere llegar último.'' (Buenos Aires, junio de 1991.)

''A MI, PERON ME AYUDO MUCHO''

''Cuando comencé a correr los que más apoyo me dieron fueron conservadores. Entonces, como yo era consciente de la gente que me ayudaba, tomé esa tendencia en mi juventud y fui fiscal de mesa en las elecciones por los conservadores, y más tarde, jefe de mesa.''

''En 1949, el Automóvil Club compra los primeros autos, tres Maseratti y dos Simca-Gordini. Luego, el gobierno (de Perón) se entera de los planes y decide apoyarlos. Por eso interviene más tarde en la compra de las dos Ferrari, después de que yo lo consultara al mayor Aloé, telefónicamente, desde Europa. Eso, y el sueldo como agregado a la embajada argentina en Roma durante las temporadas 1949/50, fueron los apoyos más notables. El gobierno peronista me ayudó como a tantos otros deportistas, pero a mí me tocó ser campeón del mundo y le estoy agradecido por ello. Mentiría si dijera que Perón puso una exigencia política o de cualquier otro tipo. Perón amaba realmente el deporte. Yo iba a cenar a la residencia presidencial con Perón cada vez que venía de Europa. Se entusiasmaba pidiéndome detalles de las carreras, cómo andaban los autos. Y a su vez me contaba todo lo que pasaba en el deporte argentino. Jamás me habló de política.''

''La revolución del '55 me colocó en la lista de interdictos cuando yo estaba en Caracas. Amigos míos me telefonean desde Buenos Aires para pedirme que no regrese al país y les dije: 'Yo vuelvo a la Argentina. Si he hecho algo y tienen que ponerme preso, que me pongan. No tengo nada que ocultar'. Es que, en realidad, yo iba a dejar las carreras. Cuando la Daimler Benz anuncia su retiro, estimé que también había llegado mi momento. Yo quería establecerme definitivamente en la Argentina. Pero Buenos Aires me recibió con hosquedad jamás pensada. Nunca me habían revisado las valijas. ¡Me revisaron todo! Quizá pensaban que traía una carta de Perón o algo así. Vino la interdicción, me pusieron interventores en mis negocios. Cuando tuve que tratar con ellos me pregunté qué diablos estaba haciendo en el país. Para peor, los interdictos no podían dejarlo. Fui a ver al ministro de Relaciones Exteriores, diciéndole que tenía una invitación para correr en Europa y que debía contestarla. Me dijo que de ninguna manera se me iba a impedir que viajase. Entonces fui a correr a Ferrari y gané el título. Corrí un año más y volví a ganar otro campeonato, el último. Pensar que yo iba a dejar...''

''Nunca me afilié a partido político alguno porque le tengo mucho respeto a la política: es una profesión que absorbe más que el automovilismo. Podría sintetizar diciendo que soy un hombre de vocación democrática que no tiene partido porque prefiere admirar a los hombres y sus pensamientos políticos.''

Frente al micrófono y tras su victoria en un Gran Premio, Fangio agradece la felicitación de Perón.



De Menem al Chueco

''Estamos ante una figura importante para el mundo del deporte. Saludamos a unos luminosos 80 años a los que deseamos la mayor prolongación porque nos hace falta sus consejos, su sabiduría. Si se me permite una metáfora, quiero decirles a todos que Juan Manuel es, para mí, un hombre inalcanzable'', dijo el presidente Carlos Menem en su discurso pronunciado en la cena de homenaje al ex piloto Ferrari en el Hotel Sheraton donde concurrieron 600 personas. Fangio entregó a Menem, autografiado, el libro escrito por Stirling Moss.

Gracias a Mónica

La deserción de Mónica Seles, primera cabeza de serie, del torneo de tenis de Wimbledon obligó a la modificación del cuadro. De este modo, Steffi Graf, número 2, subió un puesto, igual que Gabriela Sabatini, Martina Navratilova y el resto de las competidoras hasta la inclusión como número 16 de la austríaca Judith Weisner. Los cambios impedirán las semifinales Graf-Navratilova y Mónica-Sabatini obligando a los expertos a esperar semifinales entre Graf-Arantxa Sánchez y Navratilova-Sabatini. La alemana y la nueve veces ganadora de Wimbledon son las más perjudicadas con los cambios porque Arantxa conoce a la perfección el repertorio de Graf y Sabatini el de Navratilova. Ayer, en la final del certamen de Manchester, Navratilova superó en la final a Arantxa por 6-4, 6-4.

Copa América con dudas

La Confederación Sudamericana de Fútbol dio plazo hasta el viernes para que concluyan las obras del estadio Sausalito, de Viña del Mar, donde se deberían disputar 8 de los 26 partidos de la Copa América que comenzará el 6 de julio. Falta completar el trabajo en las torres de iluminación y el césped. Roger Osuna, tesorero de la CSF, dijo que la única solución posible sería trasladar la sede de Sausalito al estadio Playa Ancha, de Valparaíso, que en principio albergaría sólo 2 partidos. El costo de la organización de la Copa América demandará a Chile 3 millones de dólares y se llevan recaudados, por abonos, apenas 400.000 dólares, cifra insignificante si se piensa que para el campeón está destinado un premio de 130.000 verdes.

All Blacks por goleada

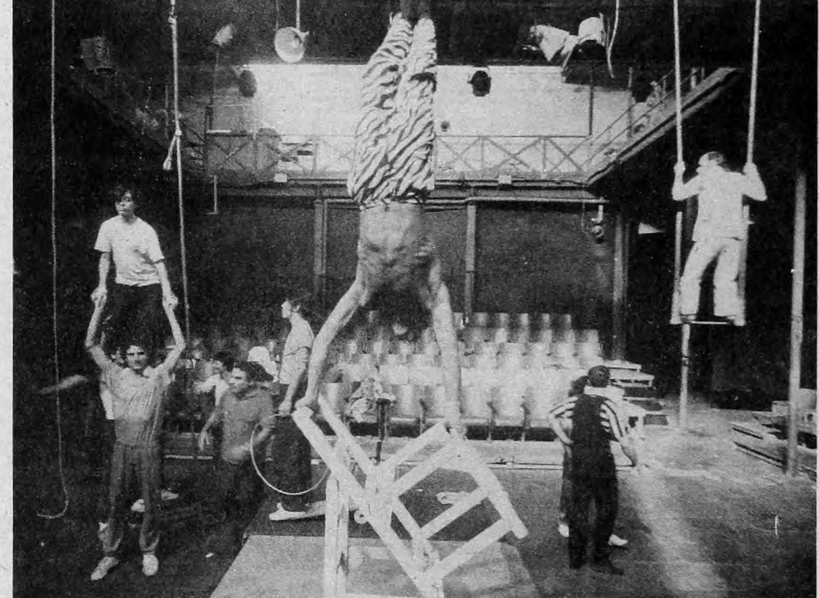
El seleccionado neocelandés de rugby, All Blacks, cumplió su tercera presentación en el país y la primera en Buenos Aires con una contundente victoria sobre el combinado bonaerense por 37 a 9 tras un parcial favorable de 16 a 6. Los All Blacks ya habían vencido a las selecciones de Córdoba y Rosario, el martes enfrentarán a Tucumán, reciente campeón del Argentino y posteriormente vendrán los test con Los Pumas en el estadio Amalfitani de Vélez Sarsfield.

Es el único colegio donde uno aprende a ser payaso, ecuyere, trapecista o domador. Funciona en el Galpón del Sur y su plantel docente y el alumnado forman una troupe en la que "sólo falta el carromato". Sus fundadores dicen que crearon la Escuela porque "alguien tenía que hacerlo" y así, con plan de estudio, programa y tres años de curso se reciben los cirqueros de la Argentina.

Historias de la exclusiva escuela

LA MAESTRA CON

(Por Camilo Sánchez) La clase teórica de la Escuela de Circo —donde se habla de su nacimiento como ritual de encuentro, de la mayor libertad gestual de los actores, de la estirpe de los payasos rusos, cosas así— recibe aportes imprevistos. El acróbata y ahora docente Oscar Videla, el único en Latinoamérica que hace una parada de manos sostenido, apenas, en el índice de su mano derecha, recuerda que su abuelo supo contarle que algunas funciones de Juan Moreira, a principios de siglo, cerraban con un final abierto: los espectadores, desesperados, facón en mano, ayudaban al personaje a subirse al paredón y lo obligaban a escapar del despiadado Chirino, que solía cobrar. "Los actores que jugaban roles de mala gente cobraban más dinero porque en los pueblos chicos corrían muchos riesgos", apunta su hermano, Jorge, partenaire durante años de José Marrone. Uno de los alumnos describe su itinerario por bibliotecas, porque investiga si es cierto que Gardel —que pisó muchas veces la arena de circos pobres— llegó o no a tener su propia carpa, otro dato del cantor sobre el que campea cierto misterio. "El sábado pasado, el Circo Falconi, en la zona sur del Gran Buenos Aires, se abrió con los números tradicionales y se cerró con un recital de Riki Maravilla", describe una joven actriz, de notorias calzas violetas, que está dispuesta a hacer una monografía sobre el circo en la Argentina de estos días.



Dos sillas, buenos brazos y equilibrista en potencia.

Por la mañana, con el sol a pleno sobre los altos ventanales, el teatro El Galpón del Sur hace honor a su nombre. Y viene bien porque con un par de trapecios, una cuerda floja, bolos de malabarismo y pilchas de payaso tiradas sobre el escenario vacío se logra un clima rante que quizá sea necesario. Más de 30 jóvenes entusiastas cursan allí las primeras materias en la Escuela de Circo: en un rincón una pareja pelea con los pasos de un atildado paricón y el resto se arriesga hasta donde puede con un salto mortal hacia adelante. La Escuela es un antiguo delirio al fin concretado por los hermanos Videla que vienen con la idea, por lo menos, desde el '83. Ellos cuentan en su historia con un oropel valioso, un orgullo modesto —como dicen— que ventilan casi al mismo tiempo de estirar la mano para saludar. "Somos cirqueros de tres generaciones", explican amables, y entregan el dato como si fuera una tarjeta personal en papel satinado.

Abrir la Escuela les ha significado apoyos, pero también miradas torvas entre la gente de circo. "No aviven giles", les dijeron algunos, en los encuentros que el gremio suele tener, los lunes a la noche, en un café de Sarmiento y Paraná. Otros, en cam-

Cine por féminas

LA CAMARA TIENE CARA DE MUJER

(Por Luciano Monteagudo) Con mayores limitaciones que otros años, el Festival La Mujer y el Cine sigue peleando, sin embargo, su espacio dentro de la vida cultural de Buenos Aires. Ya concluyó ayer el Concurso Nacional de Cortometraje y Video, que reunió en el Instituto Goethe a más de treinta realizadoras, y la muestra oficial continúa su marcha en el cine Alfil, con diversos preestrenos y reposiciones. Es muy difícil, por cierto, ver todo lo que se ofrece, pero el esfuerzo puede valer la pena, porque muchos de los films no tienen garantizada su distribución comercial en el país y su paso por el festival quizás sea la única oportunidad de conocerlos. Este es, sin duda, el caso de las tres películas que se exhibirán hoy domingo: *Parama*, un film proveniente de la India, dirigido por Aparna Sen; *Cada dos fines de semana*, primera incursión en la dirección de la actriz francesa Nicole Garcia; y *Amelia Lopes O'Neill*, una coproducción entre Chile, Francia y Suiza, protagonizada por Laura del Sol, Franco Nero y Laura Benson, con puesta en escena de Valeria Sarmiento.

Esta directora tiene su historia. Radicada en Francia desde 1973, cuando la dictadura militar de Pinochet la obligó al exilio, Valeria Sarmiento regresó a Valparaíso, su ciudad natal, especialmente para rodar allí *Amelia Lopes O'Neill*, su segundo film de ficción dentro de una obra predominantemente documental. Claro, después de más de quince años de ausencia, la ciudad había cambiado, y mucho. La misma Valeria Sarmiento lo admitió durante su rueda de prensa en el último Festival de Berlín, donde el film cosechó buenas críticas pero aun así no fue enteramente comprendido. Es que *Amelia Lopes O'Neill* se plantea como un melodrama romántico, pero estilizado en extremo. El hecho de que la directora ya no pudiera reconocer las calles, los barrios de su juventud, la llevó a reconstruir el Valparaíso del pasado con fragmentos dispersos de la ciudad, lo que le confiere al film cierto espíritu mágico, misterioso.

Laura del Sol y Franco Nero en la obra "Amelia López O'Neill".



En ese laberinto, donde se intuye siempre la presencia cercana del mal, se agitan dos hermanas que aman a un mismo hombre, un médico taciturno, que siente una atracción malsana por mujeres enfermas. Ese enrarecimiento de la historia (y la luz sin perspectivas que consiguió el iluminador Jean Penzer) pueden traer a la memoria algunas imágenes de *Tristana*, de Luis Buñuel, pero la misma Valeria Sarmiento ha preferido señalar que su film, en todo caso, remite a la narrativa extraña de Felisberto Hernández. El guión de *Amelia Lopes O'Neill* fue escrito por Valeria en colaboración con su marido Raúl Ruiz, cineasta errante también él, que siempre se interesó por conjugar las constantes de la cultura popular (el melodrama, la novela rosa) con un lenguaje extremadamente personal. Actualmente, está dando vueltas por diversos festivales internacionales *Palomita blanca*, un film de Ruiz que se creyó perdido durante la dictadura militar chilena y que reflexiona sobre los códigos del teleteatro, a partir de una novela de Enrique Lafourcade.

Para mañana lunes, la propuesta más interesante del Festival La Mujer y el Cine es indudablemente *Sin techo ni ley*, el film de Agnés Vardá que obtuvo el primer premio en el Festival de Venecia 1985. Considerada por la crítica francesa como "la abuela de la nouvelle vague", por haberse anticipado apenas unos años a esa manera libre de hacer cine que después consagrarían Jean-Luc Godard y François Truffaut, la señora Vardá ha conseguido un film sereno e iracundo a la vez, que golpea con la brutal sinceridad de su protagonista. Mona (Sandrine Bonnaire), con sus 18 años a cuestas, elige ese estadio último de la libertad que es la soledad total, lindante con la muerte. Recorre a pie, en pleno invierno, como una vagabunda, los caminos del sur de Francia, pero se diría que no busca nada: la fuerza de su transgresión está en que confronta al mundo pequeño-burgués (y aun a los sobrevivientes de Mayo del '68) con la certeza de que ella no encarna ningún proyecto, ni objetivo ni deseo.

Todo el film está estructurado como un pequeño *puzzle*, donde son los otros (un pastor, un mecánico, un inmigrante, una mucama) quienes van dando a cámara su versión de lo poco que saben de Mona. A su vez, Agnés Vardá siempre la sigue con su travelling hacia adelante, aunque, siempre también, en un momento determinado, la cámara se detiene, hasta que Mona sale de cuadro, como si la directora no se animara a seguirla hasta el final.

BARBA

bio, se muestran abiertos y relatan su historia a los alumnos que frecuentan las carpas para hacer monografías y hasta ya fueron contratados, por el Royal, los dos mejores payasos del curso. "Nosotros venimos trabajando en el Parque Centenario los fines de semana. 'Los peruyis' nos llamamos. Estamos por debutar en la arena y vamos a ver qué pasa", dice uno de ellos, Rolo Ricotto, que es un mimo de alto vuelo. El otro se friega las manos, se larga en una pirueta, un firulete y termina parado sobre sus manos. "La técnica del payaso es que tenés que pensar como payaso, actuar como payaso y ser un payaso", explica después y abre los brazos, obviamente, como un payaso.

A los hermanos Videla se los ve entusiasmados como en sus mejores tiempos. "Es que esto era necesario. Tengo 51 pirulos y pertenezco a la generación que debía hacerla. Los tipos más chicos no conocen la historia y los más grandes ya no tienen fuerzas para contarla", dice Jorge, poco después de sostener la cuerda para que una muchacha adolescente gire sobre sí misma y baje, al fin, bastante conforme en medio de un mareo. Su hermano, Oscar, destaca el buen clima de la clase y bromea. "Faltan los carromatos y algún león", jode, y gira el brazo, con intenciones de abarcar los alrededores.

La descripción no se puede objetar. Los alumnos la pasan bien: uno está subido como puede a una tabla que se apoya en una pelota de gomá, tres jóvenes se empeñan en caminar subidas en zancos, sobre un par de colchonetas son muchos los que intentan alguna acrobacia. Todos son jóvenes y vienen del teatro o la danza y entre ellos llama especialmente la atención uno que llega trajeado, desde La Plata. Leo Ringer es escribano pero estrena obras para chicos en los ratos libres que le dejan las escrituras y sucesiones. "Vengo de familia de artistas. Mi vieja quería algún cuerdo en la familia, me aconsejó estudiar y le di el gusto, pero acá estoy", sintetiza, con gesto de haber encontrado su equilibrio.

Junto a los hermanos cirqueros ya mencionados, la escuela cuenta con la teoría de la investigadora y directora teatral Beatriz Seibel, secundada por Teodoro Klein y María Rosa Figeri, y en las clases de clown aporta lo suyo el actor Claudio Gallardú. "Entre los alumnos hay una predisposición al espectáculo popular, pero son muchos los que vienen de una extensa formación. Aquí aprenden una actuación basada, sobre todo, en la acción: después de cada movimiento aparece la emoción o la reflexión", apunta Beatriz Seibe, y aclara que el mecanismo suele ser aplicado en técnicas actorales de China o Japón. "El actor trabaja para el público más que para sí mismo", dice, como si comprimiera en la frase el concepto.

La escuela ofrece un programa de tres años: dos de estudio y el último de compaginación de un espectáculo. Y cuenta con apoyo del Fondo Nacional de las Artes. En el lugar no faltan ambiciones. "La idea es formar un actor argentino, que —les guste o no a muchos— tiene sus raíces en el circo criollo. Por eso aquí también enseñamos a hacer un par de mudanzas de malambo, enseñamos a cantar un tango, a realizar destrezas y malabarismo. Todas cosas que me enseñaron mi abuelo o mi viejo y que yo les pasé a mi hija y a mi nieto. ¿No te pusiste a pensar por qué Vittorio Gassman actúa como sólo un italiano puede hacerlo?", pregunta uno de los Videla, aunque en realidad lo suyo parece ser una respuesta, una indicación a bucear en el lugar acertado.

Al final, Gustavo Silva, el Mono para todos, egresado del Conservatorio y profesor de la Escuela Nacional de Arte Dramático, se baja de un trapecio y tira la última definición: "Nosotros sabíamos que el circo y la calle eran la misma cosa. Venimos acá a comprobarlo", dice, sólo eso, y vuelve, como para justificar el alias que le cae justo, a subirse con gran prestancia al trapecio.

La troupe de alumnos ensaya la típica pirámide. Sólo falta la carpa.



Oliver Stone habla de

"ERA UN ANGEL Y UN

Oliver Stone escuchó a The Doors por primera vez en una trinchera de Vietnam, bajo las balas. Tras haber saldado su deuda con la guerra, Stone decidió ajustarles cuentas de otra manera a los años '60. Los fans de Jim Morrison pusieron el grito en el cielo: para ellos, ex hippies y nostálgicos de los buenos tiempos, la visión de Stone iba a ser negativa. Ni tanto ni tan poco, según él mismo explica en este reportaje.

A *(Por John Powers/USA Today)* Oliver Stone dice que no le interesan "los grandes temas", sino que a la hora de filmar lo que le importa es reflejar las experiencias que marcaron su vida. Vietnam, su gran trauma, le inspiró *Pelotón, Nacido el 4 de julio y Salvador*— "porque sentí que no debíamos reeditarlo en Centroamérica"—. Sobre su padre financista, ideó los personajes de *Wall Street*, le dedicó *La radio ataca* al show business que le da de comer y obsesionado con la problemática de su generación, planea una película sobre el asesinato de Kennedy —"nos hizo perder la inocencia"—. A The Doors los escuchó por primera vez en una trinchera de Vietnam y su música fue algo más que incidental para él en medio de las balas. El resultado es una película apasionada y polémica como todo su cine. Con un héroe emblemático a su medida, recreado al calor de las sensaciones que la década del sesenta todavía le transmite.

—¿Qué sintió la primera vez que escuchó a The Doors?

—Fue en Vietnam, en la infantería. Recién había empezado a fumar marihuana y la música me pareció erótica y sinuosa; brechtiana y carnavalesca por momentos, el órgano peleándose con la guitarra. Con los dos primeros álbumes se me cayeron las medias, y después, cuando volví a Estados Unidos, pude verlos en vivo. Jim era un ángel y un demonio, mezcla de Jimmy Dean y Marlon Brando, atractivo y carismático. Tenía el alma de un poeta; le encantaba Nietzsche y vivía rompiendo las reglas.

—¿Por qué The Doors *está estructurada alrededor de la música y no cuenta una historia lineal?*

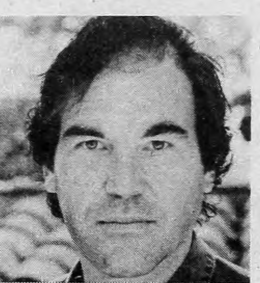
—La idea fue contar su vida ligada a la música, para poder recrear el contexto al mismo tiempo. Una combinación de *La Dolce Vita* con *All That Jazz*, con la que además quise rendirle un homenaje a Carlos Castaneda. Porque Jim Morrison fue un buceador en los sesenta igual que él, del modo en que algunos todavía lo somos. Los que continuamos considerando a nuestras vidas odiseas.

—¿Esta es entonces una odisea musical?

—La música es la que conduce *The Doors*, y sólo espero que se escuche lo suficientemente fuerte en los cines. Odio cuando en alguna sala la gente se queja de que el sonido le lastima los oídos.

—En el papel de Jim Morrison, Val Kilmer aparece más potente de lo que jamás apareció como actor, y usted siempre logra que sus protagonistas respondan así. ¿Es porque, como se dice, exige mucho durante las filmaciones?

—No lo creo.



"Axl Rose quiere ser Morrison. Mejor que haga las canciones antes de querer interpretar el rol."

—¿Y qué piensan los demás?

—Mi equipo ha estado conmigo durante años, así que no puedo ser un tirano. Sé que esto va a sonar raro, pero siento que un director no debe dominar la película. La *idea* debiera hacerlo. El director debe tratar de que se expanda, y con todos los actores, hasta ahora, ha sucedido. El gran momento es cuando sucede y uno sabe que la actuación va a andar.

—¿Como con Tom Cruise?

—Tom vino a *Nacido*... y aceptó las condiciones, que eran severas. Era como una situación de combate. El nunca olvidará ese rol y haber estado en esa silla de ruedas. No era sentarse en el asiento de un bombardero jet y volar enemigos. Y es una de las más grandes actuaciones que jamás hará porque puso todo su corazón.

—¿Cómo es tratar con otras estrellas?

—Es difícil. A Val lo estaba volviendo loco al principio, insistiendo en más ensayos musicales; insistiendo en que no llegara tarde; insistiendo en que subiera sus niveles de energía. Trataba de darle vitaminas, para convertirlo en un especimen físicamente fuerte porque Val no es físicamente fuerte y Jim era un caballo. Me gusta Val, pero es algo travieso. Le encanta jugar con tu mente.

—¿Cómo lo hace?

—Si le pides que haga algo, balará como una oveja. Es un rebelde. Así que hay que jugar juegos mentales con él.

—Val ha dicho que le gustaría hacer el papel de una monja para escapar de todas las "tetas y ácidos" de The Doors. *Pero en realidad parece haber exagerado con respecto al sexo. La película no está llena de mujeres desnudas...*

—Bueno, tenía mucho metraje de esto y de las otras relaciones de Jim con mujeres, pero tuvimos que cortarlas: ¡había tantas mujeres!... Era sorprendente. Durante la investigación, me topé con varias y siempre me decían que tenía que volver a escribir el guión porque en realidad él no había amado a Pam, sino a ellas.

—¿Sus películas siempre se centran en un hombre?

—No. Se centran en el protagonista. Si yo hiciera *Evita*, hubiera sido distinto.

—Tomemos el personaje de Meg Ryan —Pamela—, la compañera y amante de Morrison. Básicamente es la figura de la inocencia.

—Puede ser una figura de inocencia, pero yo la veo como un monstruo también. Quiero decir el personaje de la película, no la Pamela de la vida real. Ella es muy una criatura de los sesenta, no muy pensante, no muy inteligente, que decide montar el caballo de Jim, y una vez que lo ha montado prueba que se puede mantener e ir con él todo el camino hasta el punto de que está dispuesta a morir con él. Lo que me gusta de su historia es que Jim también tenía su lealtad. Se quedó con ella hasta el final, y realmente la amaba.

—Usted dice que lo que importa de una película es la devoción a la idea. ¿Cuál es la idea de The Doors?

—En una palabra: libertad.

—Pero para Morrison, libertad era igual a muerte.

—De últimas, sí. La libertad es la muerte, al final del día. Uno se hace tan prisionero de su propio cuerpo que quiere salir.

—Pero el final del día, para Morrison, era la mitad del día.

—Se fue temprano pero vivió más intensa y rápidamente que todos nosotros. Era como si tuviera 60 años cuando murió.

—Axl Rose de Guns N' Roses visitó la tumba de Morrison y dijo que "el sendero del exceso conduce a un sucio pedazo de tierra en tierra extranjera donde la gente tira alcohol y apaga cigarrillos".

—El *desea* poder ser Morrison. (Ríe). Mejor que haga las canciones antes de comenzar a actuar el rol.

—Algunos creen que The Doors *es una película falta de juicio...*

—Jim era así. Iba de lo muy fino a lo muy crudo. Iba del angel a Dylan Thomas, borracho, vomitando, gritando, peleando. Podía ser un boludo, pero la mayor parte del tiempo era gentil. Hablaba con todos; era muy democrático y muy dionisíaco.

—Muchos críticos piensan que su estilo es muy frontal. Dicen que usted hace un llamado sin tapujos a las emociones del público.

—Dijeron lo mismo sobre Van Gogh. Su obra era grosera, fuerte, vulgar, emocionalmente directa y cruda, pero aguantó bien la prueba del tiempo porque tenía lo único que sus detractores no tenían: vida.

—¿Cómo aplicó su estilo a The Doors?

—En *The Doors* tratamos, como diría Jim, de poner a prueba los límites de la realidad. Probábamos todo el tiempo con la cámara, los sonidos, los actores. Eso trataba Jim, de probar fronteras. Al final, en Miami, él grita: "¡Sin límites, sin leyes!". En cuanto tenía éxito, se aburría. Se convirtió en un fracaso para ver cómo era. Se puso gordo, se dejó crecer la barba. Estaba harto de ser una estrella de rock. Lo aburrían los límites de la ley, lo arrestaron sie-

Jim Morrison

DEMONIO''

te veces. Probó todo. La cámara trata de compartir su regocijo, su locura y su libertad.

—*No hubo material tan psicodélico desde la película de los años sesenta* The Trip (El Viaje). *Para mucha gente joven, esta película puede resultar su visión más extensa de los sesenta.*

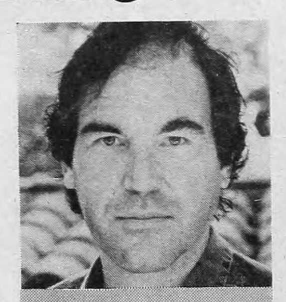
—Algunos de los chicos que salieron del estreno decían: "Si es como un trip de ácido. Nunca probé el ácido, pero debe haber sido así". Les gustó. Se contactaron con los sesenta y con el sentido de posibilidad, el espíritu de que podíamos hacer cualquier cosa *ahora*. No más tarde, ahora.

—*¿Usted cree que es una pintura realista de los sesenta?*

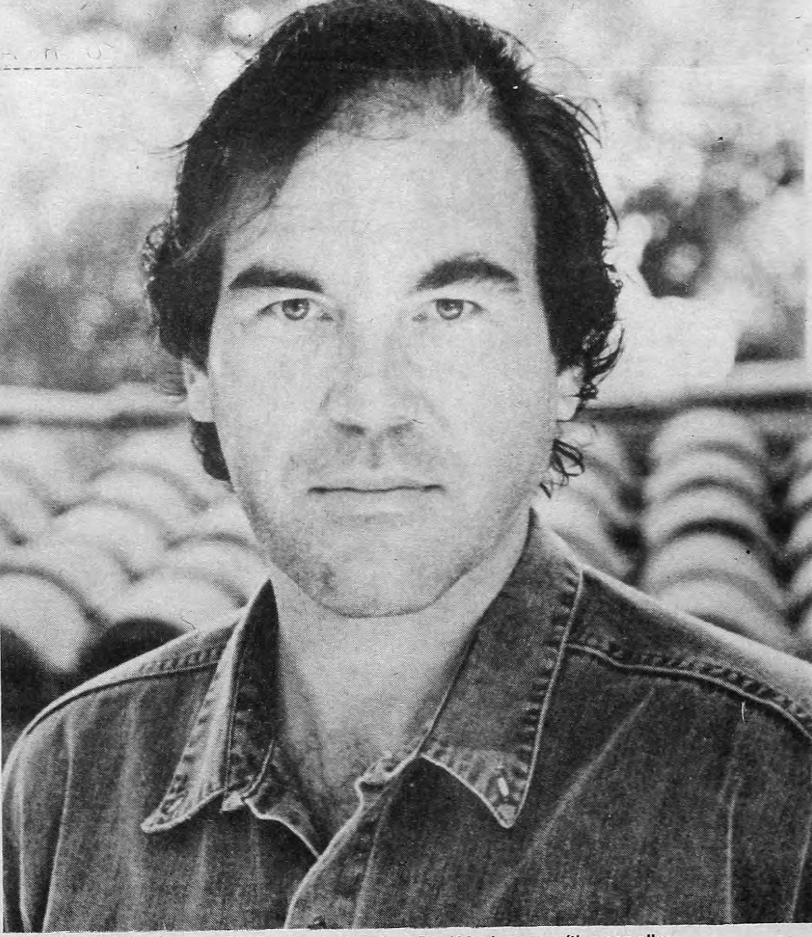
—Es una pintura de los sesenta realzada.

—*Cuando la gente joven ve la película, ¿qué cree usted que se llevarán? ¿No le preocupa que los conduzca a la destrucción?*

—Apreciarán lo que el concepto de libertad significa. Querrán probar sus propios límites. Verán que hubo una vez otra vida, en la que la gente pensaba y actuaba distinto.



"Recién había empezado a fumar marihuana y su música me pareció erótica y sinuosa; brechtiana y carnavalesca."



Oliver Stone, de Vietnam de The Doors: siempre los años 60, siempre crítico con ellos.

KILMER: UN CASO DE MIMESIS

(Por María Núñez) Se necesita algo más que recursos técnicos para afrontar el desafío de encarnar a un mito contemporáneo de las características de Jim Morrison y no caer en una burda imitación. Val Kilmer (31), un actor hasta ahora desconocido para la mayoría de los argentinos lo tiene. El "algo más" resulta indefinible si no se lo conoce personalmente; pero se percibe debajo de su asombrosa capacidad para transmitir más que la humanidad de Morrison, lo más profundo del mito que encarnó.

Robby Krieger, Ray Manzarek y John Densmore, los tres sobrevivientes de The Doors, pusieron el grito en el cielo cuando se enteraron de la elección de Oliver Stone. Cualquiera que haya visto antes a Val Kilmer: rubio, con aspecto más de surfista que de sombrío ídolo del rock and roll, en *Top Gun* y en *Willow* —dos de sus films estrenados en la Argentina—, coincidiría con ellos en alarmarse. El resultado demostró que los "viudos" de la banda se equivocaban.

Primero fue la metamorfosis física: dejarse crecer el pelo, ondularlo y teñirlo para borrar cualquier rastro de castaño claro; los lentes de contacto negros para disimular las pupilas casi siempre dilatadas de Morrison —"como anteojos de sol agujereados que a uno le alteran el equilibrio y le permiten actuar como si estuviera verdaderamente drogado"— y los pantalones de cuero que lo acompañaron como una segunda piel durante los tres meses de filmación.

Después (aunque ni siquiera fue admirador de The Doors, y los 60 los pasó en la escuela primaria), entusiasmado por su entrevista con Stone, antes de que el director se decidiera a darle el papel, Kilmer comenzó a investigar para apoderarse del personaje. Pero éste terminó poseyéndolo.

A partir de 1980, cuando se publicó *No One Here Gets Out Alive*, la versión de Morrison según el periodista Jerry Hopkins, la idea de filmar su vida comenzó a rondar a productores, guionistas, actores y allegados al grupo. El primero que se pensó a sí mismo como Jim fue John Travolta (!?). Después, rumores y certezas asociaron al proyecto los nombres de Timothy Hutton, Charlie Sheen, Jason Patric, Bono de los U2 y Michael Hutchence de INXS, y se pensó alternativamente para dirigirlo en Brian De Palma, William Friedkin, Francis Coppola, Walter Hill, Barry Levinson, Ron Howard y Martin Scorsese. Hasta que cayó en manos de Stone, el más discutido, pero el más apasionado de los exegetas de los sesenta.

Val Kilmer describió después su encuentro con Oliver Stone como "muy interesante. Humilde y para nada autorreferente, fue como un periodista que únicamente disparó preguntas sobre mí". Y aunque siguió probando a otros ciento noventa y nueve actores, algo de Kilmer impresionó a Stone: "Su rostro muy norteamericano, de pómulos anchos y eslavos", y después de verlo en *Top Secret*, una película de 1984 en la que interpretaba a una estrella de rock de los cincuenta, supo que podía cantar. La duda era si podía convencer como Morrison.

Kilmer como Morrison.



Nacido como The Doors en el sur de California, Kilmer, que se reconoce como "autor de malas poesías", tenía en común con Jim Morrison sólo el gusto por algún poema de Rimbaud y cierto interés por lo metafísico. Las diferencias eran más: "Fui claro con Stone, le dije que si su intención era glorificar el estilo de vida de Jim Morrison, no me interesaba. Puede parecer pretencioso de mi parte, pero ser alcohólico no me parece manera de encarar las cosas"; "tenía mis posters de Los Beatles y de Jimmy Hendrix, pero no de The Doors". Y antes de ver a Stone leyó la biografía de Hopkins; pero lo que le reveló realmente a Jim Morrison fueron sus letras y su música.

Y hubo más. Antes de que lo eligieran, por su cuenta, con un maquillaje primitivo, interpretó a Morrison para un video hogareño. El productor de la película, asombrado, le propuso grabar en un estudio. Con su voz y la base de las grabaciones del grupo. El resultado convenció definitivamente a Oliver Stone. Después, mientras Kyle MacLachlan (Manzarek), Frank Whaley (Krieger) y Kevin Dillon (Densmore) hicieron mímica para sus interpretaciones, Val Kilmer cantó. Y lo demás fue una aproximación intuitiva, que se impuso a su formación clásica, y le aportó el fuego necesario como para salir para siempre de las filas de los carilindos que actúan. Los suyo ya es de antología.

Por José Sacristán*

Querido Miguel

Querido Miguel: Te mando estas líneas porque, como te conozco, igual no te has enterado de que te ha sido concedido nada menos que el Premio Nacional de las Letras de España; y eso que hasta aquí, hasta la lejana Buenos Aires, ha llegado el eco de la noticia.

Puede ser que andes por esos cerros con la escopeta al hombro, o "pegando la hebra" con algún compañero de cacería, o a la cata del turbio caldo de Rueda, ése, el escurrido de cuerpo, ya sabes; o simplemente, si el día está calmo, te hayas sentado a ver alentar las chimeneas de Sedano, tu querido pueblo.

O puede también que, habiéndote enterado, hayas dicho que muy bien, que muchas gracias (que agradecido lo eres y mucho), pero que para ti no hay mayor premio de las letras que las letras mismas; las que, aun siendo de tantos, te pertenecen mucho más que a nadie de puro bien que las manejas, maestro, y del cuidado y el amor que pones en ese ir colocando la una al lado de la otra.

Andes por donde andes, Miguel, recibe la enhorabuena de los que hemos venido hasta aquí con algunas de tus letras a cuestas y, ya va para cuatro meses, las depositamos, las vamos dejando caer, si no con el talento, sí con el mismo cuidado y amor que tú pusiste al manejarlas.

Si en todos los actos o festejos que se están organizando a propósito de lo que pasó, hace unos quinientos años, entre estos pueblos y el nuestro; si en todos ellos, repito, se diere lo que hoy se da con *Las guerras de nuestros antepasados*, si todas las voces emocionaran, hermanaran como hermana la tuya, el encuentro valdría la pena. Después de tanta historia hueca, retórica y triunfalista, no vendría del todo mal ¿verdad, buen hombre?

Esperando tenerte pronto delante de las narices, recibe un abrazo de

Juan, Jacinto, Angel, Leonor y José

** Miguel Delibes fue galardonado con el Premio Nacional de las Letras de España, justamente cuando en Buenos Aires José Sacristán interpreta su obra* Las guerras de nuestros antepasados.

Entrevista póstuma a Claudio Arrau

EL ULTIMO ROMANTICO

El 9 de junio pasado falleció en Austria, a los 88 años, el célebre pianista chileno Claudio Arrau. Dos días después salía a la venta un número del semanario francés "Le Nouvel Observateur" con la última entrevista que este experto en Chopin, último pianista romántico, concedió. Su madre, Berlín, el psicoanálisis, Mozart.

AFP





Dos épocas de Claudio Arrau. Joven, al piano,y poco antes de morir, en Viena.

(Por Jacques Drillon) Haber sido alumno de un discípulo de Liszt, haber hablado de Brahms con él como de un amigo encontrado en la víspera, no son cosas que le pasen frecuentemente a un pianista. Sí le pasaron a Claudio Arrau. Chileno, nacionalizado alemán primero, luego norteamericano, hombre de cultura y de silencio, es el último pianista sobreviviente del verdadero siglo XIX, el que terminó en 1914. Fue un virtuoso de asombro, que interpretó con igual felicidad trescientos años de música, un niño prodigio, un infatigable trotamundo. Es la memoria viva de un arte casi único: el piano romántico.

—En su libro de conversaciones, que es una de las más bellas obras que existen sobre música, usted contó que su maestro Martin Krause, el último alumno de Liszt, de quien usted ha sido un verdadero discípulo, en Berlín, había respetado su "talento natural". ¿No es un poco simplista?

—La relación era maravillosa; era una suerte de padre para mí: yo no conocí al mío, no sabía lo que era tener un padre. El era fuerte y severo. Yo llegaba a su casa por la mañana y me iba a la noche: mi madre vivía a dos pasos de allí. Krause respetaba la personalidad de sus alumnos. Yo no tenía ocho años cuando me fui a Berlín, y me sentaba bien al piano, con naturalidad, como duerme un gato. El me enseñó, en cambio, a dejar actuar el peso del cuerpo, los hombros, la espalda. Me veía enclenque y cinco o seis veces por día me hacía servir comida. Me enseñó también a ser independiente. Sin embargo, yo hice mucha música de cámara en una cierta época. Tenía mi propio trío, en Alemania. A menudo toqué con Casals, Szigeti, y aprendí mucho, sobre todo de Szigeti, y de ese violinista inglés, tan gordo, que me gustaba tanto y del que siempre me olvido el nombre...

—¿Y otros pianistas? ¿Rachmaninov?

—No.

—¿Horowitz?

—Oh, no.

—¿Schnabel?

—Quizás un poco, escuchándolo. De Busoni también aprendí mucho, pero en mi juventud: me llevaban a sus conciertos. Otra pianista me ha marcado mucho: Teresa Carreño, la pianista más grande que yo haya escuchado jamás, una sonoridad sublime, una potencia increíble... ¡Un trueno! Tuvo cuatro maridos, y aquellos bíceps. Pero muy hermosa, feliz, espléndida.

—Usted estuvo rodeado de mujeres: su madre, su hermana, su tía y las chicas de Krause; eran cuatro o cinco, ¿no?

—Creo que tenía siete. Dos eran cantantes, y su único hijo también cantaba. Sí, tuve toda una colección de madres. Eso me gustó durante cierto tiempo.

—¿Tuvo la sensación de haber sido debilitado por todo ese entorno femenino?

—¿Debilitado? Dulcificado, más bien. Ellas me hicieron bueno. Salí una buena persona, deseosa de agradar, de seducir. Eso me ha jugado malas pasadas, más tarde. Se me hizo difícil hacerme hombre y aprender a desagradar.

—Se dice que usted no se acuerda del momento en que aprendió a leer las notas musicales. ¿Eso es cierto?

—Sí, mi madre tocaba el piano y tenía muchos alumnos. Yo escuchaba las clases, y un día pude leer la música, fue mucho antes de que pudiera leer las palabras. Pero mi madre consideró que cuatro años era muy poco para empezar piano. Eso sucedió en Chile, adonde no regresé hasta hace dos años, después de setenta años de ausencia. Me recibieron muy bien. Fue emocionante, pero mi verdadero país es Alemania; mi verdadera lengua materna es el alemán. Por eso me conmovió mucho la caída del Muro: la primera revolución de la historia en la que no corrió sangre. No fue indeseada pero sí inesperada. En la época que yo vivía en Berlín, era una ciudad comparable a la Florencia del Renacimiento: el verdadero centro mundial de la cultura. Cuatro óperas, grandes maestros, la danza moderna con Mary Wigman, el teatro de Max Reinhardt... Mi madre me llevaba mucho al teatro, a la ópera, a los conciertos. Imagínese los anuncios Furtwängler, Klemperer, Kleiber, Bruno Walter, Busoni, Kurt Weill. A veces pienso que el Berlín de hoy evolucionará en el buen sentido: la ciudad volverá a ser el centro de la cultura mundial. Evidentemente se derrumbó en seis meses con el advenimiento de Hitler. Era espantoso. Uno se preguntaba cómo había pasado todo eso, la ciudad parecía desangrada.

—Su madre estaba muy presente en aquel momento.

—Ella y la música eran una misma y única cosa. Ella era una madre muy inteligente que jamás se interpuso entre el mundo y yo, como suele suceder tan a menudo con los niños prodigios. Ella tenía el sentido exacto de lo que podía o debía hacer y de lo que no. Trabajé para proteger el talento que pensaba que había en mí. Ella admitía perfectamente la presencia de Krause como guía.

—Usted tenía quince años cuando él murió, ¿qué hizo entonces su madre?

—Le dejó a mi espíritu la libertad de desarrollarse.

—Pero para usted fue un shock terrible. Se sintió bloqueado, no podía tocar, incluso debió comenzar un tratamiento psicoanalítico con Abrahamsohn. ¿Cómo reaccionó ella?

—Estuvo de acuerdo. Yo estaba en una situación crítica. Durante cinco años todo estuvo trabado, hasta los veinte años. Mi problema era que antes de tocar tenía que tener el deseo de tocar, sobre todo delante de dos mil personas. Un niño no tiene ese deseo allí. Todos los intérpretes deberían hacer psicoanálisis: este trabajo engendra bloqueos.

—¿Piensa usted que las cosas desaparecen en la música? ¿Que el estilo de Horowitz murió con él?

—Pienso que sí. La primera vez que lo escuché, hace muchos años, él acababa de llegar de Rusia a Berlín. ¡Qué impresión causó! ¡Qué temperamento volcánico! El era, verdaderamente, el más interesante de todos, desde el punto de vista de la interpretación de la música romántica. Evidentemente, hum... luego... Mire, otra víctima del comercio. Debería callarme: está muerto.

—¿Usted se considera un romántico? Usted es fiel al texto.

—Sí, ambas cosas no se excluyen. Sería bueno que fuéramos un poco más fieles al texto hoy día; evidentemente eso no trae más que un poco de aplausos, y no acelera la carrera.



Guevara y Merello hacen rap

SE DICE DE ELLAS

La invitada de honor del próximo disco de Nacha Guevara es Tita Merello. Juntas hicieron una versión en rap de "Se dice de mí", la milonga satírica que popularizó a la actriz en los comienzos de los 40. "Hay que tener unos riñones espectaculares", comentó Tita cuando escuchó la versión final.

(Por Gabriela Borgna) Una y otra siempre se admiraron mutuamente y mucho. No faltó reportaje en el que Nacha Guevara no pusiera a Tita Merello por todo lo alto, ni ocasión en la que Tita dejase de remarcar el talento, el profesionalismo y la polenta de Nacha. Pero lo que acaban de hacer, más precisamente el jueves, en los Estudios Panda dejará a casi todo el mundo patitieso: juntas, y en ritmo de rap, inmortalizaron "Se dice de mí", esa canción que, como ninguna, calzó a lo largo de los años como un guante en la piel de Tita.

"Lo hice para poder sentirme jóven", contaba telefónicamente la señora Merello a **Página/12**, y recordaba que "ya perdí la cuenta de cuándo fue la última vez que entré a un estudio de grabación. Creo que fue con la orquesta de Varela. En esta ocasión me sentí respetada y tratada con cordialidad, algo que no se usa en estos momentos en que todo el mundo empuja, por necesidad o por desesperación", reflexionaba del otro lado de la línea, casi como en un parlamento de aquella *Filomena Maturano* que la consagró en teatro tantísimos años atrás.

El tema parte de una comedia musical que, según Nacha, hicieron Ivo Pelay y Francisco Canaro bajo el nombre de *Buenos Aires de ayer y de hoy*, lo estrenó Tita en 1943. "Fue una magnífica interpretación", ésta la del jueves, "y me parece muy bien que los jóvenes vuelvan a ejecutar una creación de hombres que fueron grandes y que hoy están un poco olvidados".

Para Nacha, esta grabación es la primera desde que a mediados de la década pasada viera la luz la banda sonora del musical *Eva* que escribieran a seis manos con Alberto Favero y Pedro Orgambide. "Estuve todo este tiempo sin grabar porque no sabía qué, tenía una crisis de repertorio, ya que quería hacer algo más contemporáneo pero lo que me ofrecían era internacional del estilo de Phil Collins o Sondra Steward, quienes ya lo hacen muy bien. Si me interesaba ese tipo de sonoridad moderna", de allí que casi durante dos meses trabajara con Lito Vitale como arreglador pero "Lito, que es excelente, no lograba quitarle al tango la nostalgia". Por eso, finalmente, con los arreglos de Micky Roncini y Angel Paz, sumada a una clásica banda de rock a la que se incorporó para algunos temas el bandoneón del Bebe Nevoso, hacia fines de agosto podrá escucharse el rap "Se dice de mí", además de "Infamia", o "Los mareados", "El choclo" y "Uno", versiones que Nacha ya tiene decidido que quedarán en la placa.

"La invitación a Tita partió de conocer su personalidad, vital y abierta. No quería tener invitados pero con ella fue distinto, porque es una mujer que fue pionera en un medio tan hostil. Ella es lo más, una leyenda viva de la música de Buenos Aires."

Aún sin nombre el disco, en cuanto se termine la mezcla comenzarán a trabajar con Oscar Barney Finn en la realización del video de Los mareados. Entretanto, queda la voz de la Merello registrada en la placa reconociéndole a Nacha: "Ojalá que los autores pudieran estar vivos para agradecerte la juventud que ponés al tema". Y entre los asistentes a la sala, queda la carcajada de cuando Tita escuchó la versión y sentenció: "Para bailar esto hay que tener unos riñones espectaculares".

NI POBRES NI HUERFANOS

(Por G.B.) No son el César romano, pero cada vez que llegan a Buenos Aires, vienen, ven y vencen. Son los mendocinos Markama que el jueves arrancaron con el festejo de sus quince años de existencia como agrupamiento musical. La celebración concluye esta noche en el Teatro Astral, en plena calle Corrientes donde, algunas puertas de por medio, también Jaime Torres hace lo que mejor conoce: folklore.

Casi dos horas de canciones, con bises para bailar incluidos, lleva esta fiesta de Markama, para la que contaron con dos invitados fuertes: Horacio Fontova y León Gieco. En ambos casos el tratamiento fue respetuoso; un tema de los anfitriones y otro del invitado, cuya selección se debió más al parentesco que hay con el repertorio de labanda multiétnica No hay que olvidar que Markama siempre tuvo un boliviano entre sus filas, en este caso el excelente charanguista Archi Zambrano (antes Juan L. Méndolas) y al sueco Lars Nilson, quien con los años ha logrado ensamblar su técnica de concertista clásico con la ejecución de los acrófonos latinoamericanos.

Desde la primera canción que tocaron en su vida, el huayno en aymara "Yo pobre, yo huérfano", hasta su más reciente incorporación, el merengue del dominicano Juan Luis Guerra, "Para pedir su mano", los mendocinos han recorrido un largo camino. Y por eso se los nota ahora más abiertos a los arreglos que vienen de otras fuentes de la música popular, y menos sujetos a la fiebre de música andina que cundió en los '70. Ese quizá sea el secreto de su supervivencia, una falta de rigidez a la hora de pensar qué es la música popular de raíz folklórica y la voluntad de incorporar el ritmo para los pies, sin perder ni la identidad ni el humor.

Más lanzados también ellos a la composición —hubo un par de temas de Zambrano, el mejor de los cuales es sin duda "Ojos de almendra", y un malambo de Walter Sabattini que vira al rock casi sin que la audiencia se dé cuenta—, los Markama tuvieron el clásico inconveniente de los que vienen a producir desde provincias: defectos en el sonido que empastaba las voces. Y la fiesta hubiera sido más climática, que lo merecía, si la puesta de luces hubiese coincidido con los mundos que desde el sonido se recibían en las butacas. Así y todo, nadie como ellos para pedirle a la "Señora chichera" que venda más chichita para que hasta las negras camperas de cuero que se vieron en la platea sacudieran el metal al ritmo del carnavalito.



Susurros en tus oídos

Hace diez años hicimos Teatro Abierto. Para muchos de nosotros, lo mejor de nuestras vidas. Pasan por la memoria los momentos difíciles que nos fortalecieron, y las reacciones sin medir consecuencias, con las que se respondió a la barbarie del incendio del Teatro del Picadero. Hoy llenos de nostalgia, hablamos de esos días como de algo mítico, desde nuestro individuo, que cuesta tanto dividir, para entregar una partecita a los otros. Seguimos, sí, viéndonos en los estrenos, dándonos calurosas palmaditas en el hombro, pero luego volvemos a nuestra casa a rumiar el amargo gusto de la soledad.

Algunos compañeros forman grupos que ya son, sin duda, una punta de lanza, tratando de revivir el viejo sueño del teatro independiente. Pero la gran gesta colectiva nos aguarda y no encontramos el camino para llegar a darle forma. Me pregunto qué hubiera pasado si el atentado a Pino Solanas hubiera sido en esos años. Es posible que los seiscientos integrantes del primer Teatro Abierto hubiéramos salido a la calle a manifestar nuestra rabia. Hoy, en cambio, atomizados, perdidos en nuestros pequeños gustitos personales, solemos enredarnos en bizantinas discusiones sobre si esto es más vanguardia que aquello o si el estilo de Juan es más fluido que el estilo de Pedro, olvidándonos de que hacer algo que tenga que ver con la reflexión y el pensamiento, en este momento de nuestro país, significa escalar el Himalaya, a diario, con cincuenta toneladas sobre los hombros.

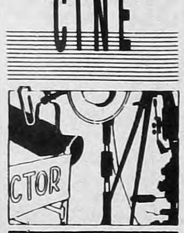
Hace 500 años que tratan de dividirnos, desde adentro y desde afuera, y hay días en que mi barra de amigos asegura que lo han conseguido. Felizmente, en esos días amargos, me salva un viejo maestro, don Atahualpa del Cioppo, que hace más de veinte años me dio una enorme lección de vida.

Yo dirigía mi primer espectáculo y antes del estreno se presentó una noche por el teatro y pidió ver un ensayo. Acepté asombrado. El ya era una figura internacional y yo un adolescente trasnochado. Después me llevó a un café y durante una hora me ofreció sabios consejos. Al agradecerle su gentileza, me contestó: "Nada de gracias. Esto es un deber. En América latina, los que pelean por la cultura son tan pocos, que los jóvenes tienen la obligación de salir buenos, para servir a nuestra gente con claridad y hondura. Y la obligación de mi generación —siguió el maestro—, es enseñarles lo que podamos. Un éxito suyo, sépalo bien, nunca será un éxito personal, será un éxito de todos nosotros".

Todos nosotros. ¡Qué maravilla! Quizás estas palabras puedan ser una buena brújula. Quizá, mientras no sepamos estar juntos otra vez, como en el luminoso Teatro Abierto, nos salve aprender dónde están nuestros verdaderos pares. Quiénes son aquellos que luchan por ver una imagen nítida entre las brumas del caos; para saber a quiénes debimos apoyar con todas nuestras fuerzas, formando con ellos un apretado frente cultural, más allá de divergencias estéticas. En esta última semana vi por lo menos seis espectáculos, entre teatro y cine, que me emocionaron mucho. Algunos por su fuerte compromiso con la realidad y otros por sus inquietantes caminos de búsqueda. Al llegar a un bar, un amigo me preguntó: "¿Por qué estás tan contento?". Horas después supe que no había contestado yo, que don Atahualpa me susurró al oído: "Cómo no voy a estar contento si jóvenes iracundos y profesionales no complacientes están metiendo un golazo detrás de otro. ¡Si seguimos así, aunque seamos pocos, este partido no nos lo gana nadie!".

** Director de teatro. Actualmente está en cartel su versión de cámara de Medida por medida, de William Shakespeare*

CINE



ALICE -APTA-
Con Mia Farrow. Dir.: Woody Allen.
Cinema Uno. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.20.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.

AMERICA AL DESNUDO -P/M/18-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16, 18, 20.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

DANZA CON LOBOS -APTA-
Dir.: Kevin Costner.
Iguazú . Lavalle 940 . 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.

DE PASEO A LA MUERTE -P/M/16-
Con Gabriel Byrne y Albert Finney.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

DESPUES DE LA TORMENTA -APTA-
Con Lorenzo Quinteros, Patricio Contreras y Ana María Picchio.
Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

DINASTIA DE FUEGO -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.

DIOS LOS CRIA -P/M/16-
Con Soledad Silveyra y Hugo Soto.
Atlas Santa Fe 1 . Santa Fe 2015. 84-7878 A las 15, 16.40, 18.45, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

DISCULPE SI MOLESTO -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Atlas Santa Fe 2 . Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

EL PADRINO III -P/M/16-
Dir.: Francis Ford Cóppola.
Metro 3 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean . Lavalle 739 . 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

ESCENAS EN UN CENTRO COMERCIAL -P/M/13-
Con Woody Allen y Bette Midler.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 1 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn. 1.30.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13-
Dir.: Giuseppe Tornatore. Con Marcello Mastroianni.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont . Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45.

EXTRAÑOS EN EL PARAISO -APTA-
De Jim Jarmusch.
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20 Corazón Salvaje.-

FANTASMAS EN LA NOCHE -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 (Sáb. 15.15, 19.10 y 23). Sáb. trasn.: 2.50.

FUERZA DELTA 2 -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23 (Sáb. 13.20, 17.15 y 21.10). Sáb. trasn.: 1.10.

GENTE COMO NOSOTROS -P/M/13-
Con Jill Clayburgh y Bárbara Herschley.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze y Demi Moore.
Metro 2 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10.

HALLOWEEN 4 -P/M/16-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 15.15, 18.30 y 21.45 (Sáb. y Dgo. 14, 17.15, 20.30 y 23.45).

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40.

HIGHLANDER II -P/M/13-
Con Christopher Lambert.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.25. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Grand Splendid . Av. Santa Fe 1860 . 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO) -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15, 18.10 y 21.20. Sáb. trasn. 1.05.

LA CASA RUSIA -APTA-
Con Sean Connery y Michelle Pfeiffer.
América. Callao 1057 . 41-3818 A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Ambassador . Lavalle 777 . 322-9700. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 2 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.

LA LIBERTAD ES EL PARAISO -APTA-
Estreno de Bodrov.
Cosmos. Corrientes 2050 . 953-0802. A las 15.05, 17, 19, 21 y 22.40.

LA ULTIMA SIEMBRA -APTA-
Con Patricio Contreras y Leonor Manso. Dir.: Miguel Pereira.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10.

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA-
Con Gerard Depardieu y Andy Mac Dowell.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.20, 18.35 y 20.45 (Vier., Sáb. y Visp. Fer. 23). Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.

MI GENERAL -APTA-
Con F. Rey, J. L. López Vázquez, F. Fernán Gómez y H. Alterio. Dir.: Jaime de Armiñan.
Loire . Corrientes 1524 . 49-1900. Estreno exclusivo español: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN -APTA-
Con John Travolta y Kirstie Alley.
Concorde . Lavalle 925 . 396-1850. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

MUJER BONITA -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.40, 20.50 y 22.55. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.

PASION OTOÑAL -P/M/13-
Ideal 7. Suipacha 378 . 396-3300. A las 21.05 y 23.05. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10.

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Hablada en Castellano.
Los Angeles 1 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21.

PRUEBA DE FUEGO -P/M/13-
Con Robert Duvall y Andy Garcia.
Metro 1 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.
Opera . Corrientes 860. 396-1335. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.

REVANCHA DE CAMPEONES -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23.

THE DOORS -P/M/18-
Dir.: Oliver Stone.
Alfa. Lavalle 842 . 322-1114. A las 14.15, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Santa Fe 2 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.

TIEMPO DE DESCUENTO -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
De Emir Kusturica.
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn. 0.45.

VENCER O MORIR -P/M/16-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13.30, 16.45, 20 y 23.15 (Sáb. y Dgo. 15.45, 19, 22.15 y trasn. 1.30).

VOLANDO SOBRE EL PELIGRO -APTA-
Con Christian Slater y Steven Bauer.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Center Santa Fe. Rodriguez Peña 1062. 812-4228. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

VOLVER AL FUTURO III -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

YA NO HAY HOMBRES -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.05. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.

CICLOS DE CINE

Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. Ciclo La Mujer y el Cine: Sáb. a las 15.30: **En una Noche de Claro de Luna** (Italia-Francia). 17.50: **Araya** (Venezuela). 20 y 22.15: **María Cano** (Colombia). Dgo. a las 15.30: **Yo, la Peor de Todas** (Argentina). 17.45: **Amelia Lopes O'Neill** (Francia-Chile-Suiza). 20.10: **Cada Dos Fines de Semana**. 22.20: **Parama** (India).-

Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 16.40 y 20.15: **Metrópolis**, de Fritz Lang. 18.10 y 21.45: **El Estado de las Cosas**, de Wim Wenders -P/M/18- Sáb. trasn.: Metrópolis; Adiós Sui Géneris.

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.30 y 22: **Buenos Muchachos** -APTA- 15.25 y 20: **Hanussen**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo el Director es la Estrella: A las 16.30, 19 y 21.30: **Henry y June** -P/M/18- De Philip Kaufman.

Club de Cine. Sarmiento 1249. Minicine 1: A las 18.15 y 21.15: **Apocalypse Now**, de Francis Ford Cóppola. Con M. Brando y M. Sheen. Minicine 2: A las 18, 20 y 22: **La Conversación**, de Francis Ford Cóppola. Con G. Hackman y J. Cazale.

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.30: (Sáb. y Dgo. 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10): **El Joven Einstein** -APTA- De y con Yahoo Serious.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 15.45, 19.15 y 22.40: **Cada Cual a su Juego** -P/M/13- 14, 17.30 y 21: **Buster**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Negro Francés. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Más Allá de la Justicia** -P/M/13- Dir.: Bertrand Tavernier. Con Philippe Noiret e Isabelle Huppert.-





TEATRO COLON . 35-5414. DOMINGO 23 a las 10.30: Func. Ext. Nº 92 para Jubilados. Conc. Sinf. a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bs.As. Dir.: PEDRO I. CALDERON. Prog.: Obert. de "Semiramide", de G. Rossini; "Tangazzo", de A. Piazzolla; Sinfonía Nº 8, de A. Dvorak. DOMINGO 23 a las 18.30: Func. Ext. Nº 56, org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Despedida de la ORQUESTA SINFONICA DE MONTREAL. Dir.: Charles Dutoit. Prog.: Sinfonía Nº 86, de J. Haydn; Conc. p/violín y orq. Nº 2, de K. Szymanowski. Sol.: Chantal Juillet; El Sombrero de Tres Picos (vers. completa), de M. de Falla. Sol.: G. Lassner, mezzosoprano. Sob. de Ab. en vta.-
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **Tango x 2** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Con un septeto musical dirigido por Héctor Del Curto. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Hoy a las 20.30. Pl.: A 70.000.-
Sala Casacuberta. Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Hoy a las 21. Pl.: A 70.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Hoy a las 21. Pl.: A 40.000.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 20.30 (2 últimas semanas): **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Martens en vers. de José M. Paolantonio. Comedia musical dir. por Jorge Mazzini. Con Aída Luz, Tincho Zabala y elenco. Pl.: A 50.000 (Juev. A 30.000).-

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Hoy a las 19: "**Danzando en el Discépolo**". Muestra permanente de Danza: "Danza Track". Dir.: Laura Cucchetti y Aurelia Chillemi. Obras propias y de Iris Scacheri. Loc.: A 40.000.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 786-2362. 19º Año Triunfal: "**La Lección de Anatomía**", de Carlos Mathus. Hoy a las 19.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 22: Presenta a
MARKAMA
"15 AÑOS NO ES NADA". El Conjunto de Música Andina MARKAMA y Artistas Invitados. Loc. en vta. dde. A 60.000.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a
BOTTON TAP
TOO MUCH
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Sábado y Domingo a las 21.30 y 23.15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni**. Hoy a las 20 y 22. Proh. Men. 16 Años.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Hoy a las 19: **Marty Cosens y Judith Gabbani** en:
CASI UNA PAREJA
De Abel Santa Cruz. Act. esp. de **Ana María Giunta**. Con Eve Ziegler y C. Gross. Dir.: Carlos Gross.-
Hoy a las 21: **Mabel Manzotti** en:
Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Patricia Echegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Mañ. desc. a Jub. y Estud.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Hoy a las 20: "**Boedo casi Avenida de Mayo**", de Eduardo Freda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Hoy a las 21.30: "**Camas Separadas**". Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Hoy a las 20: "**Variaciones sobre Beckett**", por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese. Con A. Alvarado, P. Natoli y elenco. Hoy a las 23 vuelve: "**Ahora Acá**", y su "Fiesta de la Azul y Blanca", con Cutuli, Batato Barea y Humberto Tortonese. Humor, música y baile.-

VARIACIONES SOBRE BECKETT

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en:
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Niní Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono**. Dirección: **Agustín Alezzo**. Reservas: 35-9140 / 2725. Hoy a las 19.30.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Hoy a las 20: "**Stéfano**", joya del grotesco nacional recreada por Manuel Cachi. Hoy a las 21.30: "**Nosotras las más Piores de Todas**", humor por el grupo Las Carmelitas Desnudas.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa en su 2º Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Hoy a las 21 (Jub. y Est. A 50.000). Lun. 24 a las 19. 2 Premios Estrella de Mar. Prec. pop. Res. tel.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Hoy a las 20: Conmovedora versión de "**Los Arboles Mueren de Pie**", la obra cumbre de Alejandro Casona. Gran elenco. Hoy a las 18: "**Zarzuelas en el Colonial**" 5ª temporada con estampas de La Verbena de la Paloma y La Gran Vía. Dir. Mus.: F. Galvé. Dir. Gral.: A. Di Stéfano.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Hoy a las 19: "**ANGELITO" (Un Cabaret Socialista).** La última obra de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Hoy a las 21.40: **Ciclo de Música Independiente**: Danza Independiente: "**Danza Teatro**". Loc.: A 60.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Hoy a las 19.30: Tango, humor y leyenda: "**Don Juan Tangorio**". Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Hoy a las 20. 4 últimas semanas. Bolet. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Hoy a las 20: "**Jardín de Otoño**", de Diana Raznovich. Con N. Moralí y J. Chávez. Dir.: L. Brunetti. Hoy a 22: Los Trust en: "**Miusikjol**", de Gustavo Arango.

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Hoy a las 20: **Segundo Programa del Ballet Contemporáneo** presentando: "**NUMEN**", de Oscar Aráiz. Vest.: Renata Schussheim. Res. dde. las 17. Pl.: A 120.000.-

EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329. Hoy a las 20: "**Antes de que Ustedes Llegaran**". Dir.: G. Gelmi. Loc.: A 50.000.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Hoy a las 20: "**Todoteatro**" (Actuar para Vivir), con E. Zanabria y R. Macedo. Dir.: C. Castaño.

TodoTeatro

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 2: Hoy a las 19.30: "**Ultima Escala**", de Enrique Novick. Dir.: Nora De Paoli. Hoy a las 21.30: "**Y Ahora Qué?**" (o Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: Elio Galípoli.

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Hoy a las 20: El Exito Teatral del Año:
ALICIA BRUZZO
en
"YO AMO A SHIRLEY"
Un Canto a la Vida. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrero. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. trasn. 1. Dgo. a las 20.30: "**Un Motivo Sexual**", de N. Hamsen. Lun. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: "**En Ropa Interior**", de P. Heller. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. trasn. 1. Sáb. trasn. 2. Dgos. a las 18.30: "**Rouge y Polvo**", de P. Heller. Sáb. a las 22: "**En Banda**", de N. Hamsen. Sáb. trasn. 1. Dgos. a las 20.30: "**Intimidades del Puma López**", comedia de G. Villalba.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-5651/9197. Hoy a las 19:
SUSANA RINALDI
en: "**TANGOS DE LA MALA VIDA**" . Bailarines: L. Toccaceli y D. Montero. Músicos: J. C. Cuacci, J. A. Pagliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: R. Schussheim. Libro y Dir.: S. Rinaldi.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Hoy a las 20.30: "**La Hija del Capitán**", de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Desc. estud. y jubil. Hoy a las 18.30: **Los Tangos del Domingo** por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz FATS WALLER:
AIN'T MISBEHAVIN'
Hoy a las 20.-
Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Hoy a las 20.30. **Cante Jondo "Tablao"**. Hoy a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo.

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Georgina Barbarrosa y Mario Pasik en:
LILY-LILY
De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno**. Hoy a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Hoy a las 20.30: Iris Marga, Norma Pons y Adriana Aizenberg en:
FAMILIA DE ARTISTAS
De Kado Kostzer y Alfredo Arias Mús. orig. de Astor Piazzolla. Con Osvaldo Tesser, Lía Jelín y elenco Dir.: Alfredo Arias.-

MANZANA DE LAS LUCES Perú 294. Hoy a las 18.30: "**Francisco el Hermano Universal**", con

H. Armoa, J. Zelik y elenco. Dir.: L.Camilion. Visita a Túneles Jesuíticos. Pl: ₳ 40.000.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en: **AY, CARMELA !** De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Hoy a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en: **LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS** De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Hoy a las 20 (Prec. Pop.). Ultimas Semanas. Loc. en vta. c/3 días de ant.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Hoy a las 20: 3 Unicas Semanas: **ANGEL PERICET** estrena su nuevo espectáculo **"España Baila"**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, el Cuerpo de Gaiteros "Los Celtas". Cantaor: Rafael de Triana. Hoy a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.- **Sala Argentina.** Hoy a las 19: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Hoy a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Hoy a las 22.45. Lun. 24 a las 21: **El Kaso Dora** (La Histeria con Humor). Con C. Grillo y N. Arcusin. Hoy a las 20.30. Lun. 24 a las 19: **De Zarzuela, Cuplé y Flamenco** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montoya y J. Terceiro (baile). Hoy a las 0: Los Melli en **Palomitas por Doquier**. Su nuevo espectáculo. Vengan: todo lo lindo es lindo. Prec. pop.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0390. Hoy y Mañ. a las 16.30: Musical infantil: **"El Dios de los Pájaros"**, con Sandra Sandrini. Próx.: 28/6 a las 21.30: Mercedes Sosa.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en: **MEDIDA POR MEDIDA** De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso**. Hoy a las 21. Lun. 24 a las 20.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Hoy a las 20.30: **"En Boca Cerrada"**, de Juan Carlos Badillo. Dir.: L. Salado.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en: **LA REVISTA CORRUPTA** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Hoy a las 20.30 y 22.45.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

BACH BAR. Cabrera 4390. Una casa cálida del 900 presenta: Hoy a las 23: Puro Grupo pta.: "El Mundo ha Vivido Equivocado", de R. Fontanarrosa. Der. al Esp.: A 30.000.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Presenta: Tango-Danza-Show. Gran elenco tradicional **"Fiesta del Tango"**. Unión Bar. Baile al Ritmo de la Noche.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. dde. las 18. A las 18.30: **María C. César** en "Seis Personajes...", de L. Pirandello. Dir.: R. Graziano. Lun. a las 19: Iris Scaccheri. Mar. a las 19: Luisa Delfino.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. **Tango Show y Baile para Argentinos.** De lun. a dgos. dde. las 22.30.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Dgos. a las 19: PEÑA SANTIAGUEÑA. Músicos y Danza con Artistas en Vivo y Grabaciones.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: José Colángelo** y su Conjunto. **Roberto Achával, Nelly Vázquez, E. Valentino, Andrés Ramos, Trío Marmo, Tango-Danza, Los de Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Hoy a las 0.30: **Grupo Dominó** (Jazz).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Hoy a las 0.30 (despedida): **Sandra Mihanovich.** Sáb. 29: Fontova. Sonríe el Conde nos Ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Av. Corrientes 1660. 49-8781. Hoy a las 21 y 23. Mañ. a las 20.30: **Norman Erlich** en "...ES PURO CUENTO". A las 24: **Julia Zenko** presentando su nuevo LP "En Tiempo Real".-

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Hoy a las 23.30: **Cacho Tejera, Semilla Dimeglio y Queco Leivas.** Salsa y Candombe.-

OLIVERIO. Paraná 328. 542-1537. Hoy a las 22: **Quinteto El Cuartetazo.** A las 0.30: **Luis Salinas y su Banda.** Lun. 24 a las 22.30: **Lapouble y Asociados.**-

RESTAURANT-CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna.** Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

FASCINACION. Esmeralda 1040. 313-8643/7668. Cena Show - Music Hall. Para bailar y divertirse: Vier. y Sáb.: El humor y la picardía de ROLO PUENTE. Los ritmos del Club del Clan. LALO FRANSEN. Todo el tango en una voz: SIRO SAN ROMAN.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de a 2 o en grupo de un opíparo menú. El show de junio: Vier. y Sáb.: La Cubanísima AMELITA VARGAS, las canciones de LALO FRANSEN, el romanticismo de LOS NOCTURNOS y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963. Un lugar para sobrevivir. A todo corazón. Presenta viernes y sábado a las 22 Gran Cena Show con la actuación de **ROBERTO RUFINO** y gran elenco. Esmerada cocina internacional. Treinta platos fríos a elección. Precios razonables.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Dgo. 23: Enrique Fasuolo (bandoneón).-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: A. Mangani. Dir. Gral.: A. Bufano. Pl.: A 35.000. Men.: A 25.000. **Sala Casacuberta.** Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Pulgarcito"**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 40.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **Doña Disparate y Bambuco**, de María Elena Walsh. Dir.: José M. Paolantonio. Con Georgina Barbarossa. Pl.: A 50.000.- Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**, la historia de la música a través del tiempo. Con el Grupo Cuatro Vientos. Libro: Jorge Polanuer. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.-





ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. "Los Títeres de Don Floresto" presentan: **"Pasado por Agua"**. Vac. de Inv.: Lun. a Vier. a las 15 y 16.30. Sáb. y Dgos. a las 16.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: "EL MAGO DE OZ" deslumbrante comedia musical de F. Braun. Adapt.: Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil. 20 artistas en escena.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. a Lun. a las 15 y 17: E. Estevánez pta. a Arturo Puig y María Leal en: **GRANDE PA'**. Con N. Anka, G. Alligue, J. Fazzari, M. Buscaglia, B. Villar y la act. esp. de Stella Closas. Esc.: J. Seijas. Idea: Elio Erami. Libro: Gius, Barrios y Rodríguez. Dir. Gral.: Alberto Fernández de Rosa. Loc. en vta. c/7 d. de antic.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 48-2170. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Un Amigo para Jugar"**, de N. Mazur. Marionetas y actores. Dir.: O. Muñoz.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. y Dgo. a las 15.45: Danzatopía presenta: *Momo!* "Momo", espec. coreog. p/niños de todas las edades. Dir.: M. Pereda. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Frankenstein el Monstruito"**. Creación Colectiva. Dir.: E. Pavelic. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a Lun. a las 16: **Pipo Pescador** presenta su show "A la Pipeta". Nuevo show 91. Loc. num. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. Libro y dir.: M. Capponi. Pl.: A 30.000.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.15: **"El Mundo de mi Coneja"**. Con La Coneja, Doña Maruca y Matete. Dir.: Diana Solimanto.-

DISNEY TAXI. Azcuénaga 1968. 552-2304. Vier. a Lun. a las 16: Alberto Mazzini presenta: **"Caperucita Roja en el Reino Maravilloso"**, comedia musical en concert infantil. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 16.45: **Ray Francas** en: "Viaje a la Ilusión". Con C. R. Nacedo, M. Garbaz, G. Palombo y N. de León.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **'La Cenicienta"**, de Amelia Mirele. Dir.: Yolie Lando.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15.30 y 17: **"Blanco, Negro Blanco"**, comedia musical de Alfonsina Storni. Con V. Puerta y N. Scarpino. Dir. Gral.: Hernán Aguilar.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15: **No me Asustes Más**, de H. Presa. A las 16: El Gran Bonete presenta **Pues Entonces quién lo Tiene?**, de L. Olivetto. Sáb. a las 17.15: **La Barra de Azufre**, de H. Presa. Dgos. a las 17.15: **El Mago de Oz**, de Frank Baum, c/adapt. y dir. gral. de Héctor Presa.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Lunes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330. 361-4720. Dgos. a las 16.30: La comedia musical infantil: **"Alfonso y su Máquina para Hacer Sonidos"**, c/libro y dir. de Irene Rotemberg.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17 (Dgo. 23 sólo a las 15): **"Vivitos y Coleando 28 Parte"**, de Hugo Midón. Con Andrea Tenuta y Roberto Catarineu. **Sala Pablo Picasso.** Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"Los Mosqueteros del Rey"**, con Miguel A. Solá, Hugo Arana, Juan Leyrado y Darío Grandinetti. Dir.: M. González Gil.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17: **"Hoy: Títeres"**. Libro y Dir.: Mané Bernardo y Sarah Bianchi. Loc.: A 35.000.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. a Lun. a las 16: La más exitosa comedia musical para chicos: **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. a grupos escolares.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**. Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar mejor espectáculo infantil.-

MICKEYLANDIA. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Vier. a Lun. a las 16.30: **"Las Aventuras de Peter Pan"**, comedia para niños de toda edad. Gran elenco. Canciones de Los Beatles. Dir.: A. Mazzini.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Huesitos"**, comedia musical con libro y dir. de M. Galera y S. Boaglio. Pl.: A 40.000.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguín en un deslumbrante espectáculo. Sala 3: Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-

Mini-Clip ★

Anote las palabras siguiendo las flechas.

Masa de hielo flotante	Voz de alto	Muy apegados a algo	Inhalé		Util para sostener libros o partituras (pl.)	Torcidas
Piojo de la gallina →			Cuarzo jaspeado →			
Parte del brazo (pl.) →				Expeli orina	División administrativa de Grecia	
Prefijo: sobre →			Preposición: causa →			
	Exista		Lirio hediondo →			
Infértiles →						
Inculpado →			Lavativa →			
Fluido aeriforme →			Pronombre demostrativo →			

AYUDAS: Aviesas, Top





9.00
- **ATC** - LA SANTA MISA

10.00
- **ATC** - DIBUJOS ANIMADOS

11.00
- **ATV** - POLEMICA EN EL FUTBOL
- **ATC** - CAMPEONES
- **11** - AUTOMOVILISMO

12.00
- **ATV** - ARGENTINISIMA
- **9** - TOP TEN

13.00
- **ATV** - ARGENTINA Y EL TURISMO
- **9** - FELIZ DOMINGO
- **11** - LA FAMILIA BENVENUTO
- **13** - DEPORTE EN ACCION

14.00
- **ATV** - CINE: "El primer texano"
- **ATC** - LA REVISTA DEL PAIS
- **13** - REMINGTON STEELE

14.30
- **11** - DOMINGOS DE CINE. "Quiero llenarme de ti"; "Vamos a soñar con el amor"

15.00
- **ATC** - CINE. "Es realmente razonable"
- **13** - CINE DE COLECCION. "El cazador"

16.00
- **ATV** - RISITAS

17.00
- **ATV** - CINE INFANTIL
- **ATC** - LA PELICULA SORPRESA
- **13** - VALE TODO

18.00
- **11** - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- **ATV** - MINO, EL NIÑO DE LAS MONTAÑAS
- **ATC** - COCHE A LA VISTA
- **13** - VIAJE A LAS ESTRELLAS

20.00
- **ATV** - LA BELLA Y LA BESTIA
- **ATC** - LA NOCHE DEL DOMINGO con Gerardo Sofovich
- **11** - COMANDO ESPECIAL
- **13** - ALLA VAMOS

21.00
- **ATV** - AMERICA INFORMA
- **9** - FUTBOL DE PRIMERA. Boca vs. San Lorenzo
- **11** - RITMO DE LA NOCHE
- **13** - TATO, LA LEYENDA CONTINUA

22.00
- **ATV** - NOCHES DE PELICULA. Hoy: "Tres cuentos misteriosos"
- **13** - CINE DEL DOMINGO Hoy: "Los buenos mueren jóvenes"

23.15
- **9** - LOS PROFESIONALES

24.00
- **ATV** - CINE Hoy: "Tres contra todos"
- **ATC** - PANORAMA ITALIANO

1.00
- **ATC** - UNA PUERTA AL MUNDO
- **9** - DIOS ES MI DESCANSO

2.00
- **ATC** - EL ANGELUS DEL PAPA



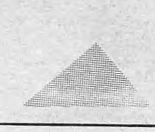
CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 DOCUMENTALES
- 18.00 OPERA
- 20.30 VIA AEREA ESPECIAL
- 21.30 BAZAR. Repite a las 0.30.
- 22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
- 23.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO CYN
- 11.00 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
- 12.00 FITNESS
- 12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 13.30 SECRETOS Y SABORES
- 15.00 TETE
- 19.00 SPACE
- 22.00 PROGRAMA USTED
- 23.30 CONCIERTO
- 1.30 LOS CAMINOS DEL ARTE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 16 ESPN
Emite de 12 a 1



CV 17 CVSPORT
Emite de 21 a 2

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4 a 24

CV 20 CINEVISION
- 14.00 ROBO, HUYO Y LO PESCARON, con W. Allen
- 22.00 MOVIMIENTOS PELIGROSOS

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 IN CONCERT. Repite a las 24
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 MUSIC SHOTS
- 23.00 JAZZ 21
- 1.00 IN CONCERT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 24

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19 a 23

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 PURA SANGRE
- 12.00 DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
- 13.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 14.00 EL MUNDO DEL BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 CABALGATA DEPORTIVA
- 17.00 ESPECIAL DEPORTIVO
- 19.00 EQUITACION
- 21.30 DEPORTE Y TIEMPO LIBRE
- 22.30 ESPECIAL DEPORTIVO
- 23.30 LA REVISTA DEL TENIS

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11 a 16

5 MUJER
Emite de 11 a 20.30

5 PREMIER
- 16.00 LOS NIÑOS DE BELFAST
- 18.00 LA VENGANZA DE UN SOLDADO
- 20.00 LOS ARCHIVOS PRIVADOS DE J. E. HOOVER
- 22.00 TWIN PEAKS
- 0.00 LOS AMORES DE LAURITA

15 CABLE CLIP
- 13.00 METAL Y CUERO
- 13.30 PRODUCTO NACIONAL
- 15.00 ORIGINALES
- 16.00 14 HOT HITS
- 17.00 INFORME JOVEN
- 18.00 CABLE CLIP VIVO
- 19.00 CATALOGO VIP

CV 21 PLATINO
- 22.00 GRINGO VIEJO. Repite a las 24

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION
- 17.00 TESTIGOS DE SUPERVIVENCIA
- 17.30 EL NUEVO MUNDO SALVAJE DE LORNE GREENE
- 18.00 CONCIERTO
- 19.00 RITOS DEL LEJANO ORIENTE
- 20.00 COLECCION
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.00 MUSICA ENTRE AMIGOS

32 BRASIL
Emite de 13 a 2 hs.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz


AFP

LAS PESADILLAS DEL NACIONALISMO

(Por Günter Grass) ¡Curiosos resultamos los alemanes observados desde el otro lado de la frontera! Cuando anduve de viaje por Polonia y Checoslovaquia, los amigos polacos y checos me aseguraban, todavía en la primavera del año pasado, lo favorecidos y bien protegidos que estaban los alemanes de la RDA. Querían decir: al menos, ellos tienen un hermano mayor que no sólo era grande, sino también rico. Ya les ayudará. Nosotros, polacos y checos, tenemos que salir del pantano por nuestras propias fuerzas.

En cuanto tenga ocasión les preguntaré a esos amigos si, a la vista de los acontecimientos de la praxis fraterna alemana, todavía echan de menos esa rica parentela.

Dolorosa es y seguirá siendo la experiencia que ha vivido Polonia con las promesas, al principio fanfarronas y poco a poco más exangües, de los Estados eurooccidentales. Cierto, existía alguna que otra deuda pendiente. Se les permite que opinen en Estrasburgo sin que ello comprometa a nada. Pero, en general, puede concluirse que Europa occidental o no ha comprendido o incluso ha ignorado el reto que supone el crecido continente. Como si con la caída del telón de acero no hubiera sucedido nada decisivo, todo sigue girando en torno de cuotas de granos y de leche, de contradanzas franco-inglesas, de deseos especiales alemanes y del rearmamento de la OTAN contra un nuevo enemigo, presumido, desde la guerra del Golfo, en el Sur.

Cierto que al comienzo o al final de cada discurso festivo se conjura a Europa, como en un monótono rezo del rosario, como un todo pero domina aún el pensar y el actuar eurooccidental. Es cierto que ya no existe el telón de acero, pero todavía proyecta su sombra. Somos todos europeos pero, de momento, sólo en la clase de geografía.

Naturalmente, a los franceses les resulta duro aceptar que el centro de Europa se ha desviado de París hacia Praga. Hay razones que nos podrán esclarecer esa mentalidad de pensionista propia de Bonn, para la que Berlín está muy lejos y Varsovia más allá de lo imaginable. ¿Cómo va a concebirse desde una inmovilidad romana que ciudades como Cracovia, Dresde, Praga, Pressburg, Budapest y Viena cubren una región cultural que parecía perdida y olvidada pero que quiere latir de nuevo? Lo mismo vale para el espacio cultural del mar del Este, ese Mediterráneo del norte europeo que, visto desde las perspectivas española, francesa, italiana, está más lejos que Africa. ¿Y Polonia? Bueno, en fin. De allí viene el Papa.

O con otras palabras: al fracaso alemán ante las exigencias de la unidad nacional corresponde el fracaso eurooccidental ante las necesidades del centro y del este europeo. Y de la misma forma que a la unidad alemana le falta la dimensión cultural, la unidad europea carece también, en su concepción exclusivamente económica, de concepción cultural. Cierto, se celebran exposiciones muy caras, congresos —12 por semana—, resoluciones larguísimas, y se hacen aseveraciones solemnes, pero ante los nuevos problemas políticos planteados, que por lo regular también son de política cultural, la bien ensayada palabrería no es capaz de tapar el mutismo que embarga a los eurooccidentales.

¿Dónde está la respuesta de Europa a la recaída y a la peligrosa desintegración de Yugoslavia en un estatismo nacionalista incapaz de supervivencia? Europa mira paralizada el proceso de erosión de la Unión Soviética; como mucho, se está dispuesto a sopesar si, en la próxima cumbre económica de Londres, no sería posible encontrar un hueco para Gorbachov en una mesa del rincón.

Y ¿cómo va a suavizarse el chovinismo en Polonia si próximamente van a trasladarse, en un tren especial, los restos mortales de Federico II de Prusia desde el palacio suabio de los Hohenzollern hasta Postdam donde deberán ser enterrados en la terraza del palacio Sans-Souci, en presencia de nuestro canciller, que rezuma ya historia? La imbecilidad, emparejada como de costumbre con la falta de instinto ¿ha determinado aquí la fecha? ¿Se trata de alumbrar así el tratado de vecindad germano-polaca?

¡Ah, ya, nosotros los alemanes y nuestra unidad! El tema recurrente con sus variaciones catastróficas.

¿Es posible volverse tan irrisorio con el fin de parecer inofensivo? ¡Ved vecinos, qué idílicamente pacíficos somos! Temo más bien que esa irrisoriedad neogermánica pueda llegar a ser peligrosa porque su estrechez de miras es desmesurada, porque llena con pompa el vacío interior, porque hasta al más mínimo pedo artístico quiere concederle gran formato y porque podría convertirse, caso de que nuestros vecinos comenzasen de verdad a reírse de nosotros, en mortalmente seria.

Ya lo sé; en Francia los presidentes se erigen monumentos en vida, lo sé; también los polacos tienden a aumentar constantemente su ya saturada despensa de santos y de mártires con lo que saquean su historia, de hecho bien dolorosa, como si fuera un armario de disfraces. Pero ¿es que alemanes y polacos no tienen otra cosa que hacer que demostrarse su incompatibilidad con accesorios históricos?

Con eso ya está mencionado el verdadero problema de una vecindad que va a ser de nuevo sometida a prueba. Ciertamente, por fin se ha reconocido la frontera del Oder-Neisse, pero ese acto político no espantará ninguno de los fantasmas que siempre están presentes a ambos lados de la frontera. Las falsas interpretaciones, tanto por parte alemana como por parte polaca, de los acuerdos de Yalta y Postdam partían y parten de que se han perdido "provincias ultraalemanas" o recuperado "provincias ultrapolacas" como si fuera posible sumar o restar apropiación territorial germana y eslava.

Por eso mi tesis afirma: si queremos que una buena vecindad entre alemanes y polacos sea posible, hay que dejar de lado esos indicadores de pérdidas y ganancias. Y para demostrar el sinsentido de esos indicadores me basta con observar, a modo de ejemplo, el transcurso cambiante de la historia de mi ciudad natal, Danzig. Pues si paso revista a los duques de Pomerania, a los cruzados alemanes, a los reyes y contrarreyes polacos, a la autoridad prusiana, al gobernador de Napoleón Rapp, otra vez de nuevo a los prusianos, después el comisario de las Naciones de la época de Ciudad Libre, finalmente los cinco años y medio del "regreso al seno del Reich" con el resultado final de la expulsión forzosa de la población alemana y el asentamiento de los polacos que, en su mayor parte, fueron desplazados por la fuerza de Lituania, si paso revista a todos esos cambios de poder y además tengo en cuenta —consciente o inconscientemente— en qué medida constructores flamencos, colonos de Holanda y Escocia, menonitas y hugonotes, comerciantes ingleses y judíos, tanto asimilados como inmigrados, marcaron culturalmente esta ciudad, se hacen añicos todas las pretensiones nacionales.

Si la vecindad entre alemanes y polacos ha de ser posible, tienen que tacharse para siempre éstas y otras pretensiones. Y lo mismo es válido para otros casos de vecindad, a no ser que se quiera declarar una nueva disputa, esta vez entre los fronterizos polacos y lituanos, acerca de la parte noreste de la entonces provincia de Prusia oriental, otorgada en 1945 a la Unión Soviética junto con la ciudad de Königsberg y que forma ahora, por la aspiración lituana a la independencia, un *unicum* ya obsoleto. En esta disputa los alemanes, que disponen de caja, se podrían mezclar pronto.

Mi llamada de atención es ésta: el nacionalismo que ha redespertado, tras corto sueño, en Europa Central y en la Europa del Este, y en el que, como por encargo, se mezcla también antisemitismo, puede hacer posible una locura así. La injusticia se basó en la injusticia. El destierro trajo destierro. El crimen se saldó con crímenes. Y todavía no se ve el final.

* *Günter Grass es escritor alemán.*

GASPAR el revolú

por Rep

